

# Diploma Profesional de Música y Artes Escénicas

## Nivel 6



# Diploma Profesional de Música y Artes Escénicas Nivel 6

Especificación del programa de estudios

Agosto de 2019

# Agradecimientos

## Equipo Académico (2019)

### Director

Tim Bennett-Hart

### Plan de estudios - Diseño y desarrollo

Tim Bennett-Hart y Sarah Perryman

### Plan de estudios - Revisión y composición

Calum Harrison

Anna Cook

## Productores Ejecutivos

Norton York

John Simpson

## Equipo de Desarrollo

### Principal Consultor del programa de estudios

Rachael Meech

### Consultores del programa de estudios

Anna Cook, Diane Widdison, Joanna Walling y Andy Gleadhill

### Asesores de Repertorio

Eva Brandt (Canto y Teatro Musical), Bruce Darlington (Guitarra, Bajo y Batería) y Glen Capra (Piano y Teclado)

## Contacto

RSL

Harlequin House Ground Floor

7 High Street

Teddington

Middlesex

TW11 8EE

**Web:** [www.rslawards.com](http://www.rslawards.com)

**Teléfono:** +44 (0)345 460 4747

**Email:** [info@rslawards.com](mailto:info@rslawards.com)

# CONTENIDOS

3	Agradecimientos
5	Prólogo
6	Introducción

---

## Visión General

8.....	Visión general de la cualificación
8.....	Visión general de las unidades
9.....	Resumen de evaluación

## La Titulación

10.....	Objetivos generales
10.....	Progresión
10.....	Requisitos de inscripción

## Información de la evaluación

11.....	Metodología de evaluación - Unidades
13.....	Metodología de evaluación - Calificación
15.....	Acceso a datos e información
15.....	Expectativas de Conocimiento, Habilidades y Comprensión
15.....	Garantía de calidad

## Registro y acceso del candidato

16.....	Acceso y registro
16.....	Formación previa recomendada

## Información adicional y contacto

17.....	Aprobación del Repertorio
17.....	Estudiantes Internacionales
17.....	Reclamaciones y Apelaciones
17.....	Igualdad de Oportunidades
18.....	Contacto para ayuda y soporte técnico

---

## ESPECIFICACIONES DE LAS UNIDADES

20	Repertorio Avanzado y Habilidades Técnicas (Doble)	42	Aprendizaje inclusivo y enfoques pedagógicos
23	Repertorio Avanzado y Habilidades Técnicas (Sencilla)	45	Planificación, facilitación y evaluación del aprendizaje
26	Repertorio Avanzado y Habilidades Técnicas (Segunda Disciplina)	48	Garantía de calidad de la evaluación
29	Análisis del artista	51	Comprender el aprendizaje
33	Producción en colaboración	54	Salud y bienestar para profesionales creativos
36	Desarrollo de tu negocio como profesional creativo	57	Seguridad en la Enseñanza
39	Desarrollo de tu marca como profesional creativo		

# PRÓLOGO

El programa del Diploma Profesional de RSL de Nivel 6 ha sido diseñado como una cualificación superior al Diploma Profesional de Nivel 4 y los exámenes de Grado tanto en Música como en Artes Escénicas. Está dirigido a candidatos que ya trabajan en el mundo de la música y las artes escénicas, y las pruebas que se requieren se basan en la práctica de cada candidato en la industria. De esta manera, RSL ofrece una titulación relevante y accesible, que ofrece a los alumnos la oportunidad de desarrollar su autoaprendizaje y asimilar las diferentes unidades a un ritmo que encaje con sus compromisos profesionales y educativos.

Esta guía tiene tres propósitos:

- Proporcionar información regulatoria en torno a la cualificación
- Proporcionar una visión general de la estructura y el contenido
- Proporcionar el contenido y la especificación de la evaluación pertinente a la titulación.

El Diploma Profesional de Nivel 6 de RSL continúa proporcionando un enfoque de dominio progresivo de la música y las artes escénicas a la vez que ofrece una experiencia amena para todos los estudiantes.

# INTRODUCCIÓN

Bienvenido al programa de estudios de RSL 2019 para los Diplomas Profesionales de nivel 6. Esta guía del plan de estudios está diseñada para proporcionar a los candidatos información práctica sobre el Diploma Profesional de RSL de Nivel 6.

El sitio web de RSL, [www.rslawards.com](http://www.rslawards.com), tiene información detallada sobre todos los aspectos de nuestras titulaciones, incluyendo listas de repertorio, plantillas descargables e información acerca del registro.

## EL VALOR DE LAS CUALIFICACIONES DE RSL

RSL apuesta por el acceso abierto a las cualificaciones, diseñadas para acomodar a una amplia variedad de candidatos de diferentes edades y niveles de experiencia. Las cualificaciones de RSL se encuentran dentro del **Regulated Qualifications Framework (RQF)** en Inglaterra, del **Office of Qualifications and Examinations Regulation (Ofqual)** en Irlanda del Norte, del **Qualifications Wales** en Gales y del **Scottish Qualifications Authority** en Escocia. RSL se compromete a mantener y mejorar su reputación de excelencia proporcionando a través de sus programas de estudio, exámenes, música y recursos un alto nivel de calidad de formación.

## PERÍODO DE FUNCIONAMIENTO

Esta Guía del Programa de Estudios cubre los Diploma Profesionales de RSL a partir de abril de 2019.

## RUTAS DE CUALIFICACIÓN

RSL ofrece tres rutas para obtener el Diploma Profesional de Nivel 6: Interpretación, Empresa Creativa y Enseñanza. A los candidatos se les permite estudiar una unidad del Diploma Profesional de Nivel 4 como parte de su Diploma Profesional de Nivel 6.

INTERPRETACIÓN	EMPRESA CREATIVA	ENSEÑANZA
<b>Dos Unidades Principales (obligatorias)</b>	<b>Tres Unidades Principales (obligatorias)</b>	
Repertorio Avanzado y Habilidades Técnicas (Doble)	Producción en colaboración	Comprender el aprendizaje
Análisis del artista	Desarrollo de tu marca como profesional creativo	Planificación, facilitación y evaluación del aprendizaje
	Desarrollo de tu negocio como profesional creativo	Aprendizaje inclusivo y enfoques pedagógicos
<b>Elección de una unidad opcional de la siguiente lista</b>		
Repertorio Avanzado y Habilidades Técnicas (Segunda Disciplina)	Repertorio Avanzado y Habilidades Técnicas (Sencilla)	Repertorio Avanzado y Habilidades Técnicas (Sencilla)
Producción en colaboración	Aprendizaje inclusivo y enfoques pedagógicos	Análisis del artista
Desarrollo de tu negocio como profesional creativo	Planificación, facilitación y evaluación del aprendizaje	Producción en colaboración
Desarrollo de tu marca como profesional creativo	Garantía de calidad de la evaluación	Desarrollo de tu negocio como profesional creativo
Aprendizaje inclusivo y enfoques pedagógicos	Análisis del artista	Desarrollo de tu marca como profesional creativo
Planificación, facilitación y evaluación del aprendizaje	Seguridad en la enseñanza (Level 4)	Garantía de calidad de la evaluación
Garantía de calidad de la evaluación	Salud y bienestar para profesionales creativos (Level 4)	Seguridad en la enseñanza (Level 4)
Salud y bienestar para profesionales creativos (Level 4)	Comprender el aprendizaje	Salud y bienestar para profesionales creativos (Level 4)
Seguridad en la enseñanza (Level 4)		
Comprender el aprendizaje		

# VISIÓN GENERAL

## VISIÓN GENERAL DE LA CUALIFICACIÓN

TÍTULO DE LA CUALIFICACIÓN	QAN	Nº TOTAL DE UNIDADES	HORAS DE APRENDIZAJE	CRÉDITOS	TIEMPO TOTAL DE LA CUALIFICACIÓN
RSL Level 6 Professional Diploma	603/4855/0	2/3	40	40	400

## VISIÓN GENERAL DE LAS UNIDADES

TÍTULO DE LA UNIDAD	CÓDIGO DE UNIDAD	HORAS DE APRENDIZAJE	CRÉDITOS	TIEMPO TOTAL DE CUALIFICACIÓN
Repertorio Avanzado y Habilidades Técnicas (Doble)	PD601	20	20	200
Repertorio Avanzado y Habilidades Técnicas (Sencilla)	PD602	10	10	100
Repertorio Avanzado y Habilidades Técnicas (Segunda Disciplina)	PD603	10	10	100
Análisis del artista	PD604	10	10	100
Producción en colaboración	PD605	10	10	100
Desarrollo de tu negocio como profesional creativo	PD606	10	10	100
Desarrollo de tu marca como profesional creativo	PD607	10	10	100
Aprendizaje inclusivo y enfoques pedagógicos	PD608	10	10	100
Planificación, facilitación y evaluación del aprendizaje	PD609	10	10	100
Garantía de calidad de la evaluación	PD610	10	10	100
Comprender el aprendizaje	PD611	10	10	100
Salud y bienestar para profesionales creativos (Level 4)	PD412	10	10	100
Seguridad en la Enseñanza (Level 4)	PD413	10	10	100

## RESUMEN DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN	
Método de evaluación	Todas las evaluaciones son realizadas por examinadores externos. Los candidatos deben llevar a cabo una combinación de tareas prácticas y pruebas teóricas.
Formato de la unidad	Las especificaciones de las unidades contienen el título, el código de la unidad, el número de créditos y su valor, los resultados del aprendizaje, los criterios de evaluación y los tipos de pruebas requeridas para la unidad.
Categorías de calificación	Hay cuatro niveles (distinction, merit, pass y unclassified) * para la calificación de los resultados.
Límites de las pruebas	Los límites de las pruebas se establecen para dar una indicación de la cantidad de información necesaria para alcanzar el aprendizaje de los resultados. Los candidatos pueden exceder los límites un 20%.
Garantía de calidad	La garantía de calidad asegura que todas las evaluaciones se lleven a cabo bajo la misma norma de objetividad en la evaluación del trabajo de los candidatos. Un equipo de examinadores externos es designado, entrenado y estandarizado por RSL.

\*En el sistema español equivaldría aproximadamente a: sobresaliente, notable, suficiente y no aprobado.

# LA TITULACIÓN

## OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos de los Diplomas Profesionales de Nivel 4 y 6 son los siguientes:

- Proporcionar la progresión desde el sistema de exámenes de Grado.
- Permitir que los estudiantes desarrollen las habilidades, conocimientos y comprensión necesarias en las áreas especializadas como la enseñanza o el trabajo en la industria creativa.
- Proporcionar la progresión dentro de los itinerarios del Diploma Profesional para alcanzar un mayor nivel de habilidades técnicas, conocimientos y comprensión.

Los Diplomas Profesionales en Interpretación y Empresa Creativa son adecuados para candidatos de 16 o más años.

Los Diplomas Profesionales en Enseñanza son adecuados para candidatos mayores de 18 años.

## PROGRESIÓN

Los Diplomas Profesionales están diseñados para ofrecer una progresión flexible a través de la elección de unidades optativas, que permitirán a los estudiantes adaptar la titulación para satisfacer sus propias necesidades específicas, ya sea para trabajar en la industria creativa o para seguir progresando a una formación o educación superior.

## ESTRUCTURA DE LA CUALIFICACIÓN

Los diplomas tienen un conjunto de unidades obligatorias básicas que todos los alumnos han de realizar y que complementarán con otras unidades opcionales.

La unidad de Repertorio Avanzado y Habilidades Técnicas (Doble) equivale a 20 GLH y 200 TQT. Todas las demás unidades equivalen a 10 GLH y 100 TQT. La estructura y las opciones de la cualificación reflejan el doble tamaño de la unidad dentro de las unidades obligatorias y las opcionales que se dan a elegir.

Los estudiantes pueden realizar una unidad de nivel 4 como parte de su elección de unidad opcional. Estas unidades son:

- Seguridad en la enseñanza
- Salud y bienestar para profesionales creativos

## REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

No hay requisitos de inscripción para estas cualificaciones. Sin embargo, los candidatos deben ser conscientes de que habrá una expectativa de conocimientos técnicos y comprensión cubiertos en las cualificaciones anteriores.

Los aspirantes a la ruta de Enseñanza deben tener 18 años o más en el momento de la certificación, y deben enviar una copia escaneada de su certificado de nacimiento/pasaporte/otro comprobante de la fecha de nacimiento con su inscripción. Los solicitantes menores de 18 años que elijan los itinerarios de Interpretación o Empresa Creativa pueden elegir unidades optativas de los itinerarios de Enseñanza.

Se recomienda que los candidatos tengan alguna experiencia en la enseñanza de teoría y práctica antes de escoger unidades con un enfoque de enseñanza y aprendizaje, ya que estas unidades requerirán evidencia de la práctica en docencia del candidato.

Para más detalles sobre evaluación y tasas, y para solicitar tu diploma profesional, visita el sitio web de RSL en [www.rslawards.com](http://www.rslawards.com)

# INFORMACIÓN DE LA EVALUACIÓN

## METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN - UNIDADES

La calificación otorgada en cada unidad dependerá de si el estudiante cumple con los criterios de calificación generales. Los candidatos deberán completar todos los resultados de aprendizaje incluidos en la unidad para poder ser calificados.

Todas las evaluaciones están referenciadas bajo criterios basados en el logro de los resultados de aprendizaje especificados. La siguiente tabla proporciona las posibles combinaciones de calificaciones otorgadas por los resultados de aprendizaje, y cómo se suman para la unidad:

Resultados de aprendizaje totales: 1

PASS TOTALES	MERIT TOTALES	DISTINCTION TOTALES	GRADO DE LA UNIDAD
1	0	0	Pass
0	1	0	Merit
0	0	1	Distinction

Resultados de aprendizaje totales: 2

PASS TOTALES	MERIT TOTALES	DISTINCTION TOTALES	GRADO DE LA UNIDAD
2	0	0	Pass
0	2	0	Merit
1	0	1	Merit
1	1	0	Merit
0	0	2	Distinction
0	1	1	Distinction

Resultados de aprendizaje totales: 3

PASS TOTALES	MERIT TOTALES	DISTINCTION TOTALES	GRADO DE LA UNIDAD
2	1	0	Pass
3	0	0	Pass
1	1	1	Merit
1	2	0	Merit
2	0	1	Merit
0	2	1	Merit
0	3	0	Merit
1	0	2	Distinction
0	0	3	Distinction
0	1	2	Distinction

## RECUPERAR LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

Al recibir los resultados de evaluación, se les permite a los alumnos un nuevo intento (con un cargo adicional) para alguno o todos los resultados de aprendizaje dentro de cualquier unidad. Esta opción no tiene límite y está disponible para cualquier candidato, sin importar la calificación original obtenida.

## METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN - CALIFICACIÓN

Los estudiantes necesitarán aprobar todas las unidades contenidas dentro de la titulación para ser calificadas como aprobada ("pass") o un nivel superior ("merit" o "distinction"). Para calificar las unidades, se emplea la siguiente metodología:

El valor del crédito de la unidad dividido entre 4 y multiplicado por el Multiplicador de Calificación dando una puntuación unitaria:

Multiplicador de Calificación

Pass = 2

Merit = 3

Distinction = 4

Ejemplo: valor del crédito de la unidad  $\div$  4 x Multiplicador de Calificación = Calificación Total

$$10 \div 4 \times 3 (\text{Merit}) = 7.5$$

La puntuación de cada una de las unidades se combina y se divide por la suma del total de créditos de la cualificación. En el caso de los diplomas, se trata de 40. Esto da el índice de calificación total, que se puede convertir en un porcentaje.

86%—100% Distinction

63%—85% Merit

50%—62% Pass

UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3	UNIDAD 4	CALIFICACIÓN TOTAL
Pass	Merit	Distinction	Pass	Merit
Crédito de la unidad $\div$ 4 x Multiplicador de Calificación	Crédito de la unidad $\div$ 4 x Multiplicador de Calificación	Crédito de la unidad $\div$ 4 x Multiplicador de Calificación	Crédito de la unidad $\div$ 4 x Multiplicador de Calificación	Puntuación total de la unidad $\div$ 40 = Puntuación de calificación
$(10 \div 4) \times 2 = 5$	$(10 \div 4) \times 3 = 7.5$	$(10 \div 4) \times 4 = 10$	$(10 \div 4) \times 2 = 5$	$5 + 7.5 + 10 + 5 = 27.5$  Después divide la suma total entre 40 $27.5 \div 40 = 69\%$

Las siguientes tablas proporcionan algunos ejemplos de posibles combinaciones de calificación otorgadas a las unidades:

## EMPRESA CREATIVA Y ENSEÑANZA

UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3	UNIDAD 4	CALIFICACIÓN TOTAL
Pass	Merit	Pass	Pass	Pass
$(10 \div 4) \times 2 = 5$	$(10 \div 4) \times 3 = 7.5$	$(10 \div 4) \times 2 = 5$	$(10 \div 4) \times 2 = 5$	$22.5 \div 40 = 56\%$
No aprobado	Pass	Pass	Distinction	No aprobado
0	-	-	-	-
Merit	Merit	Distinction	Distinction	Distinction
$(10 \div 4) \times 3 = 7.5$	$(10 \div 4) \times 3 = 7.5$	$(10 \div 4) \times 4 = 10$	$(10 \div 4) \times 4 = 10$	$35 \div 40 = 88\%$
Pass	Pass	Merit	Merit	Merit
$(10 \div 4) \times 2 = 5$	$(10 \div 4) \times 2 = 5$	$(10 \div 4) \times 3 = 7.5$	$(10 \div 4) \times 3 = 7.5$	$25 \div 40 = 63\%$

## INTERPRETACIÓN

UNIDAD 1 (DOBLE)	UNIDAD 2	UNIDAD 3	CALIFICACIÓN TOTAL
Merit	Pass	Merit	Merit
$(20 \div 4) \times 3 = 15$	$(10 \div 4) \times 2 = 5$	$(10 \div 4) \times 3 = 7.5$	$27.5 \div 40 = 69\%$
Pass	Pass	Merit	Pass
$(20 \div 4) \times 2 = 10$	$(10 \div 4) \times 2 = 5$	$(10 \div 4) \times 3 = 7.5$	$22.5 \div 40 = 56\%$
Distinction	Merit	Pass	Merit
$(20 \div 4) \times 4 = 20$	$(10 \div 4) \times 3 = 7.5$	$(10 \div 4) \times 2 = 5$	$32.5 \div 40 = 81\%$
No aprobado	Pass	Distinction	No aprobado
0	-	-	-
Merit	Distinction	Distinction	Distinction
$(20 \div 4) \times 3 = 15$	$(10 \div 4) \times 4 = 10$	$(10 \div 4) \times 4 = 10$	$37.5 \div 40 = 94\%$

## ACCESO A DATOS E INFORMACIÓN

Los candidatos podrán revisar el progreso de su estudio en la sección de alumnos. Esta sección es específica para cada alumno, a la que se accede a través de una contraseña personal, lo que le permitirá consultar sus propios registros y logros de las unidades.

## EXPECTATIVAS DE CONOCIMIENTO, HABILIDADES Y COMPRENSIÓN

El Diploma de Nivel 6 contendrá los resultados de la evaluación en el Nivel 6 que son, en términos generales, equivalentes a un título universitario del Reino Unido. Los alumnos deberán asegurarse de que pueden acceder a la formación adecuada para adquirir las competencias, los conocimientos y la comprensión necesarios para este nivel.

Los candidatos pueden completar esta cualificación a su propio ritmo, sin que se requiera ninguna forma específica de formación. Sin embargo, se les recomienda ponerse en contacto con un profesor o mentor capacitado para proporcionarles el aprendizaje necesario y la aplicación práctica de las habilidades.

## GARANTÍA DE CALIDAD

Todas las cualificaciones de RSL están estandarizadas de acuerdo con los procesos y procedimientos establecidos por RSL.

# REGISTRO Y ACCESO DEL CANDIDATO

## ACCESO Y REGISTRO

Las cualificaciones están:

- a disposición de todos aquellos que sean capaces de alcanzar los estándares requeridos
- libres de cualquier barrera que restrinja el acceso y la progresión
- diseñadas con el objetivo de ofrecer igualdad de oportunidades a todos los candidatos

En el momento de la solicitud, RSL se asegurará de que todos los candidatos estén plenamente informados sobre los requisitos de la cualificación.

La inscripción para cualquiera de las titulaciones se puede hacer online. Se pide a los candidatos completar la cualificación en el período de un año a partir de la fecha de registro. Las extensiones a este tiempo pueden ser solicitadas contactando directamente con RSL en [info@rslawards.com](mailto:info@rslawards.com)

## FORMACIÓN PREVIA RECOMENDADA

No se requiere que los estudiantes tengan ningún aprendizaje previo para estas cualificaciones. Sin embargo, deben asegurarse de conocer los requisitos y expectativas antes de presentarse a una evaluación.

# INFORMACIÓN ADICIONAL Y CONTACTO

## APROBACIÓN DE REPERTORIO

Todo el repertorio debe ser acordado por lo menos 6 semanas antes de la presentación del vídeo a RSL. El repertorio elegido se comprobará para asegurarse de que se encuentra dentro del repertorio recomendado y se aprobará una vez se haya hecho dicha comprobación.

Los candidatos deberán presentar programas completos y sólo podrán enviar uno para su aprobación. RSL no puede aprobar piezas individuales. Se intentará aprobar los programas en un plazo de 15 días laborables. En caso de que RSL no pueda aprobar los programas dentro de este plazo, se notificará en consecuencia al candidato.

Si se aprueba el repertorio propuesto, RSL emitirá un permiso que será válido durante un plazo de seis meses, período en el que se tendrán que entregar las pruebas de evaluación.

Si no se acuerda el repertorio propuesto, RSL se pondrá en contacto con el candidato. El alumno deberá cambiar la(s) pieza(s) según sea necesario y volver a enviar el programa completo (o sustituirlo por piezas de la lista de repertorio indicativo).

Al aprobar las propuestas de repertorio, no se tienen en cuenta ni el tiempo ni el equilibrio. La aprobación es simplemente en términos de dificultad técnica y musical, y es responsabilidad del alumno diseñar un programa adecuado y equilibrado que cumpla con los tiempos estipulados.

RSL no asumirá responsabilidades si el candidato presenta pruebas de evaluación antes de solicitar la aprobación de su programa.

## ALUMNOS INTERNACIONALES

Las unidades de este documento se han redactado teniendo en cuenta la legislación y la reglamentación aplicables en el Reino Unido. Si estudias fuera del Reino Unido, por favor, indica la legislación y las regulaciones relevantes para el país en el que resides, incluyendo enlaces a sitios web u otros recursos, según corresponda.

## RECLAMACIONES Y APELACIONES

Todas las quejas y apelaciones, incluyendo negligencia y solicitudes de ajustes razonables y consideraciones especiales, se pueden encontrar en el sitio web de RSL

## IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

La política de igualdad de oportunidades de RSL se puede encontrar en el sitio web de RSL, [www.rslawards.com](http://www.rslawards.com)

## CONTACTO PARA AYUDA Y SOPORTE

Toda la correspondencia debe ser dirigida a:

RSL  
Harlequin House  
Ground Floor  
7 High Street  
Teddington  
Middlesex  
TW11 8EE

O [info@rslawards.com](mailto:info@rslawards.com)

**ESPECIFICACIONES  
DE  
LAS UNIDADES**

# REPERTORIO AVANZADO Y HABILIDADES TÉCNICAS

## (DOBLE)

**Código de unidad:** PD601

**Level:** 6

**GLH:** 20

**Tiempo total de la unidad:** 200

## OBJETIVOS/PROPÓSITO

Esta unidad sigue el marco progresivo de los exámenes de Grado en los Grados 1-8, los exámenes profesionales de Danza en fundamentos intermedios y avanzados y la unidad de Habilidades Técnicas Avanzadas del Diploma Profesional de RSL de nivel 4. El objetivo de esta unidad es desarrollar aún más las habilidades técnicas avanzadas, más allá del estándar requerido para el nivel 4, y presentarlas a través de una interpretación práctica.

## CONTENIDO DE LA UNIDAD

### ¿QUÉ SON LAS HABILIDADES TÉCNICAS?

Estas son habilidades que se considerarían más complejas que las requeridas para el Nivel 4.

En términos generales, estas habilidades incluyen:

- La capacidad de demostrar un dominio técnico y estilo personal en la interpretación.
- El uso de un vocabulario amplio de habilidades musicales y/o movimientos de danza y/o habilidades de interpretación y actuación.
- Musicalidad y talento artístico.
- La capacidad de demostrar una interpretación coherente de manera confiada y segura a través de:
  - La integración del conocimiento y la experiencia personal con el repertorio requerido en la disciplina o género elegido.
  - Sutilezas de interpretación apropiadas
  - Demostración de que se está llevando a cabo un trabajo variado y exigente
  - La capacidad de comunicar con eficacia las sutilezas de la interpretación
  - La capacidad de interpretar el repertorio para la disciplina/género elegido con un sentido desarrollado de personalidad y estilo propio.
- Un enfoque adaptable y seguro de sí mismo de las habilidades de interpretación.

El contenido de la interpretación viene determinado por la complejidad del repertorio elegido para una disciplina o género. Puedes elegir uno de los siguientes:

Música - guitarra eléctrica, bajo, batería, piano, teclados, guitarra acústica, canto, ukelele.

Danza - Street, Jazz

Artes escénicas - disciplinas del Teatro Musical (actuación y/o canto y/o danza) - tendrás que especificar qué disciplinas vas a demostrar como parte del razonamiento para la elección del repertorio.

Se espera que el candidato realice un programa con piezas de propia elección de una duración mínima de 30 minutos.

## **ACTUACIÓN EN DIRECTO ANTE EL PÚBLICO**

Las piezas elegidas para esta unidad pueden ser interpretadas en solitario o con acompañamiento. El acompañamiento puede ser en directo o a través de una pista de acompañamiento. Si se utiliza una pista de acompañamiento, otra persona puede estar presente para encargarse de cualquier equipo técnico.

La audiencia para la representación debe ser de un mínimo de 2 personas. El público no debe incluir a otras personas involucradas en la producción de ésta, incluyendo al profesor/tutor.

## **ELECCIÓN DEL REPERTORIO APROPIADO**

Deberás recopilar/coreografiar e interpretar un repertorio variado y contrastado en torno a un tema de tu elección. Debe tener la duración requerida y dar como resultado una interpretación equilibrada.

Todos los programas deben constar de un mínimo de dos piezas. Estas pueden ser piezas de propia elección o extraídas de las listas del repertorio orientativo. La elección de las piezas debe ser acordada previamente con RSL.

Al menos una pieza deberá contener un elemento de improvisación. La pieza, la sección y la técnica desarrollada deben ser detalladas en la justificación.

## **APROBACIÓN DEL REPERTORIO**

Consulta esta sección del documento para obtener información sobre el proceso de aprobación del repertorio.

## **USO DE NOTAS DURANTE LA INTERPRETACIÓN**

El candidato puede llevar consigo notas musicales o coreográficas durante la interpretación si desea referirse a ellas entre las piezas. Sin embargo, no deben interferir con la actuación ni con el vínculo con el público.

## **RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

Al completar esta unidad, podrás:

1. Planificar una actuación de habilidades técnicas avanzadas
2. Demostrar un nivel avanzado de habilidades técnicas a través de la interpretación
3. Evaluar la interpretación

## PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Esta unidad se evaluará mediante la demostración de una interpretación. Deberás proporcionar:

- Un vídeo de una actuación de una duración mínima de 30 minutos
- Una evaluación de tu propia interpretación. La evaluación debe incluir:
  - La justificación de las piezas elegidas, incluyendo las habilidades técnicas a demostrar y el tema.
  - Una descripción de la preparación/ensayo para la actuación.
  - Identificación de los puntos fuertes técnicos propios y de las áreas de desarrollo con referencia a los elementos específicos de la actuación.
    - Una evaluación de la propia actuación.

Ten en cuenta que el vídeo debe mostrar una actuación continua sin interrupciones excesivas entre las piezas.

Las pruebas pueden ser presentadas en forma de trabajo escrito, presentación en vídeo o podcast. El total de la evidencia escrita no debe exceder las 2250 palabras. El total de la evidencia audiovisual no debe exceder los 15 minutos.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

<b>PASS</b>	Demuestras un conocimiento y una comprensión bastante segura del contexto y la complejidad del repertorio elegido, dando una explicación clara del por qué y el tema de la interpretación y de tu preparación para la misma. La actuación demuestra en su mayoría características estructurales seguras y claramente comprendidas y elementos complejos del repertorio con un poco de indecisión y algunos pequeños deslices mostrados en algunos puntos durante la actuación. Demuestras una comprensión sólida y segura de la interpretación musical y una conciencia desarrollada de las sutilezas de la interpretación y el vínculo con el público. Proporcionas una evaluación relevante y clara de la interpretación, de tus puntos fuertes en la técnica y de las áreas de desarrollo.
<b>MERIT</b>	Has demostrado un conocimiento y una comprensión minuciosa y segura del contexto y la complejidad del repertorio elegido, dando una explicación clara y completa de la razón de ser y el tema de la interpretación y una explicación detallada de la preparación para la misma. La actuación demostró seguridad, confianza y comprensión clara de las características estructurales y los elementos complejos del repertorio con muy pocas vacilaciones y el ocasional deslizamiento que se mostró en algunos momentos de la actuación. Demostró una comprensión segura y confiada de la interpretación musical y una comprensión de las sutilezas de la interpretación y del compromiso con el público. Presentaste una evaluación detallada y reflexiva de la interpretación, de los puntos fuertes técnicos y de las áreas de desarrollo.
<b>DISTINCTION</b>	Demuestras un conocimiento y una comprensión amplia y convincente del contexto y la complejidad del repertorio elegido, dando una explicación detallada y bien elaborada de la razón de ser y el tema de la interpretación y un relato detallado y confiado de tu preparación para la misma. La interpretación demuestra características estructurales altamente seguras y sostenidas durante su completa duración, además incluye elementos complejos del repertorio. Demuestras una comprensión muy segura y confiada de la interpretación musical y una comprensión muy desarrollada de las sutilezas y el vínculo con el público. Presentas una evaluación completa de la actuación, así como de tus puntos fuertes en la técnica y áreas de desarrollo.

# REPERTORIO AVANZADO Y HABILIDADES TÉCNICAS

## (SENCILLA)

Código de Unidad: PD602

GLH: 10

Tiempo total de la unidad: 100

## OBJETIVOS/PROPÓSITO

Esta unidad sigue el marco de progresivo de los exámenes de Grado en los Grados 1 a 8, los exámenes profesionales de Danza en fundamentos intermedios y avanzados y la unidad de Habilidades Técnicas Avanzadas del Diploma Profesional de RSL de nivel 4. El objetivo de esta unidad es desarrollar aún más las habilidades técnicas avanzadas, más allá del estándar requerido para el nivel 4, y presentarlas a través de una interpretación práctica.

## CONTENIDO DE LA UNIDAD

### ¿QUÉ SON LAS HABILIDADES TÉCNICAS AVANZADAS?

Estas son habilidades que se considerarían más complejas que las demostradas para el Nivel 4.

En términos generales, estas habilidades incluyen:

- La capacidad de demostrar un dominio técnico y estilo personal a través de la interpretación.
- El uso de un amplio vocabulario de habilidades musicales y/o movimientos de danza y/o habilidades de interpretación y actuación.
- Musicalidad y talento artístico.
- La capacidad de demostrar una interpretación coherente de manera confiada y segura a través de:
  - La integración del conocimiento y la experiencia personal en el repertorio.
  - Sutilezas apropiadas de la interpretación
  - La demostración de que se está llevando a cabo un trabajo variado y exigente
  - La capacidad de comunicar con eficacia las sutilezas de la interpretación
  - La capacidad de interpretar el repertorio para la disciplina/género elegido con un sentido desarrollado de personalidad y estilo propio.
- Un enfoque adaptable y seguro de sí mismo de las habilidades de interpretación.

El contenido de la interpretación viene determinado por la complejidad del repertorio elegido para cada disciplina o género. Puedes elegir uno de los siguientes:

Música - guitarra eléctrica, bajo, batería, piano, teclados, guitarra acústica, canto, ukelele.

Danza - Street, Jazz

Artes escénicas - disciplinas de Teatro Musical (actuación y/o canto y/o danza) - tendrás que especificar qué disciplinas vas a demostrar como parte del razonamiento para la elección del repertorio.

Se espera que el candidato realice un programa con piezas de propia elección de una duración mínima de 20 minutos.

## **ACTUACIÓN EN DIRECTO ANTE EL PÚBLICO**

Las piezas elegidas para esta unidad pueden ser interpretadas en solitario o con acompañamiento. El acompañamiento puede ser en directo o a través de una pista de acompañamiento. Si se utiliza una pista de acompañamiento, otra persona puede estar presente para encargarse de cualquier equipo técnico.

La audiencia para la representación debe ser de un mínimo de 2 personas. El público no debe incluir a otras personas involucradas en la producción de ésta, incluyendo al profesor/tutor

## **ELECCIÓN DEL REPERTORIO APROPIADO**

Deberás recopilar/coreografiar e interpretar un programa corto en torno a un tema de tu elección. Debe tener la duración requerida y dar como resultado una interpretación equilibrada.

Todos los programas deben constar de un mínimo de una pieza. Estas pueden ser piezas de propia elección o extraídas de las listas del repertorio orientativo. La elección de las piezas debe ser acordada previamente con RSL.

## **APROBACIÓN DEL REPERTORIO**

Consulta esta sección del documento para obtener información sobre el proceso de aprobación del repertorio.

## **USO DE NOTAS DURANTE LA ACTUACIÓN**

El candidato puede llevar consigo notas musicales o coreográficas durante la interpretación si desea referirse a ellas entre las piezas. Sin embargo, no deben interferir con la actuación ni con el vínculo con el público.

## **RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

Al completar esta unidad, podrás:

1. Planificar un repertorio de habilidades técnicas avanzadas
2. Demostrar un nivel avanzado de habilidades técnicas a través de la interpretación
3. Evaluar la interpretación

## PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Esta unidad se evaluará mediante la demostración de una interpretación. Deberás proporcionar:

- Un vídeo de una actuación con una duración mínima de 15 minutos.
- Una evaluación de tu propia interpretación. La evaluación debe incluir:
  - La justificación de las piezas elegidas, incluyendo las habilidades técnicas a demostrar y el tema.
  - Una descripción de la preparación/ensayo de la actuación.
  - Identificación de tus puntos fuertes en la técnica y áreas de desarrollo con referencia a elementos específicos de la actuación.
  - Una evaluación de la interpretación en sí.

Ten en cuenta que el vídeo debe mostrar una actuación continua sin interrupciones excesivas entre las piezas.

La demostración de la planificación y evaluación puede ser presentada en forma de trabajo escrito, presentación en vídeo o podcast. El total de la evidencia escrita no debe exceder las 2250 palabras. El total de la evidencia audiovisual no debe exceder los 15 minutos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
PASS	Demuestras un conocimiento y una comprensión bastante segura del contexto y la complejidad del repertorio elegido, dando una explicación clara de la razón de ser y el tema de la interpretación y la preparación que conlleva. La actuación demuestra en su mayoría características estructurales seguras y claramente comprendidas y elementos complejos del repertorio con un poco de indecisión y algunos pequeños deslices mostrados en algunos puntos durante la actuación. Demuestras una comprensión sólida y segura de la interpretación musical y una conciencia desarrollada de las sutilezas de la interpretación y el vínculo con el público. Proporcionas una evaluación relevante y clara de la interpretación, de tus puntos fuertes en la técnica y de las áreas de desarrollo.
MERIT	Demuestras un conocimiento y una comprensión confiada del contexto y la complejidad del repertorio elegido, dando una explicación clara y completa de la razón de ser y el tema de la actuación y un relato detallado de tu preparación para la misma. La actuación demuestra características estructurales seguras, confiadas y claramente comprendidas, así como elementos complejos del repertorio, con muy poca indecisión y deslices ocasionales que se muestran en algunos momentos durante la actuación. Demuestras una comprensión segura y confiada de la interpretación musical y una comprensión de las sutilezas de la interpretación y el vínculo con el público. Presentas una evaluación detallada y cuidadosa de la interpretación, de tus puntos fuertes en la técnica y de las áreas de desarrollo.
DISTINCTION	Demuestras un conocimiento y una comprensión amplia y convincente del contexto y la complejidad del repertorio elegido, dando una explicación detallada y bien elaborada de la razón de ser y el tema de la interpretación y un relato detallado y confiado de tu preparación para la misma. La interpretación demuestra características estructurales altamente seguras y sostenidas durante su completa duración, además incluye elementos complejos del repertorio. Demuestras una comprensión muy segura y confiada de la interpretación musical y una comprensión muy desarrollada de las sutilezas y el vínculo con el público. Presentas una evaluación completa de la actuación, así como de tus puntos fuertes en la técnica y áreas de desarrollo.

# REPERTORIO AVANZADO Y HABILIDADES TÉCNICAS

## (SEGUNDA DISCIPLINA)

**Código de unidad:** PD603

**GLH:** 10

**Horas totales para esta unidad:** 100

### OBJETIVOS/PROPÓSITO

Esta unidad sigue el marco progresivo de los exámenes de Grado en los Grados 1-8 y los exámenes vocacionales de danza en fundamentos intermedios y avanzados. El objetivo de esta unidad es que demuestres tu comprensión en otras disciplinas a un estándar equivalente al Grado 6 y que las representes a través de una interpretación.

Esta unidad es para candidatos que deseen añadir una segunda disciplina a su Diploma Profesional de Nivel 6. Se puede hacer siempre y cuando se haya escogido además la unidad de Habilidades Técnicas Avanzadas (ya sea Sencilla o Doble).

## CONTENIDO DE LA UNIDAD

### ¿QUÉ HABILIDADES TÉCNICAS SE REQUIEREN PARA ESTA UNIDAD?

Las habilidades requeridas para esta unidad son las equivalentes a las del Grado 6. Consulta el plan de estudios apropiado de RSL o la lista de repertorio de PAA para acceder al repertorio orientativo en un estándar apropiado.

El contenido de la interpretación viene determinado por la complejidad del repertorio elegido para una disciplina o género. Puedes elegir uno de los siguientes géneros/disciplinas que ofrece RSL:

Música - guitarra, bajo, batería, piano, teclados, guitarra acústica, ukelele.

Danza - Street, Jazz

Artes escénicas - disciplinas de Teatro Musical (actuación, canto, danza)

Se espera que elabores un programa con piezas de elección propia de una duración mínima de 20 minutos.

Debes elegir una disciplina diferente a la elegida para tu unidad de Habilidades Técnicas Avanzadas. Por lo tanto:

Para Música - un instrumento diferente

Para Danza - un género de danza diferente

Para Artes Escénicas - un área de habilidades diferente (actuación, canto, baile)

### ELECCIÓN DEL REPERTORIO APROPIADO

Deberás recopilar/coreografiar e interpretar un programa en torno a un tema de tu elección. Debe tener la duración requerida y dar como resultado una interpretación equilibrada.

Todos los programas deben constar de un mínimo de dos piezas. Estas pueden ser piezas de propia elección o extraídas de las listas del repertorio orientativo para el Grado 6. La elección de las piezas debe ser acordada previamente con RSL.

## APROBACIÓN DEL REPERTORIO

Consulta esta sección del documento para obtener información sobre el proceso de aprobación del repertorio.

## USO DE NOTAS DURANTE LA INTERPRETACIÓN

El candidato puede llevar consigo notas musicales o coreográficas durante la interpretación si desea referirse a ellas entre las piezas. Sin embargo, no deben interferir con la actuación ni con el vínculo con el público.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al completar esta unidad, podrás:

1. Planificar una actuación que demuestre las habilidades técnicas en el estándar apropiado
2. Demostrar un nivel avanzado de habilidades técnicas a través de la interpretación
3. Evaluar la interpretación

## PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Esta unidad se evaluará mediante la demostración de una interpretación. Deberás proporcionar:

- Un video de una actuación de un mínimo de 20 minutos de duración.
- Una evaluación de tu propia interpretación. La evaluación debe incluir
  - La justificación de las piezas elegidas.
  - Una descripción de la preparación/ensayo de la actuación.
  - Identificación de tus puntos fuertes técnicos y áreas de desarrollo.
  - Una evaluación de la interpretación en sí.

Si se elige una disciplina de Producción Musical, deberás proveer:

- Vídeo y/o Audio de una obra final, con una duración mínima de 20 minutos
- Una evaluación del trabajo final. La evaluación debe incluir:
  - La justificación del repertorio/contenido elegido.
  - Una descripción del proceso de producción.
  - Identificación de tus puntos fuertes en cuanto a técnica y áreas de desarrollo
  - Una evaluación de la obra final en sí.

**La demostración de la planificación y evaluación puede ser presentada en forma de trabajo escrito, presentación en vídeo o podcast. El total de la evidencia escrita no debe exceder las 2250 palabras. El total de la evidencia audiovisual no debe exceder los 15 minutos.**

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

<b>PASS</b>	<p>Demuestras un conocimiento y una comprensión general segura del contexto y la complejidad del repertorio elegido, dando una explicación clara de la razón de ser y el tema de la interpretación y la preparación que conlleva. La actuación demuestra en su mayoría características estructurales seguras y claramente comprendidas y elementos complejos del repertorio con un poco de indecisión y algunos pequeños deslices mostrados en algunos puntos durante la actuación. Demuestras una comprensión sólida y segura de la interpretación musical y una conciencia desarrollada de las sutilezas de la interpretación y el vínculo con el público. Proporcionas una evaluación relevante y clara de la interpretación, de tus puntos fuertes en la técnica y de las áreas de desarrollo.</p>
<b>MERIT</b>	<p>Demuestras un conocimiento y una comprensión profunda y confiada del contexto y la complejidad del repertorio elegido, dando una explicación clara y completa de la razón de ser y el tema de la actuación y un relato detallado de tu preparación para la misma. La actuación demuestra características estructurales seguras, confiadas y claramente comprendidas, así como elementos complejos del repertorio, con muy poca indecisión y deslices ocasionales que se muestran en algunos momentos durante la actuación. Demuestras una comprensión segura y confiada de la interpretación musical y una comprensión de las sutilezas de la interpretación y el vínculo con el público. Presentas una evaluación detallada y cuidadosa de la interpretación, de tus puntos fuertes en la técnica y de las áreas de desarrollo.</p>
<b>DISTINCTION</b>	<p>Demuestras un conocimiento y una comprensión amplia y convincente del contexto y la complejidad del repertorio elegido, dando una explicación detallada y bien elaborada de la razón de ser y el tema de la interpretación y un relato detallado y seguro de tu preparación para la misma. La interpretación demuestra características estructurales altamente seguras y sostenidas durante toda su duración, además, incluye elementos complejos del repertorio. Demuestras una comprensión muy segura y confiada de la interpretación musical y una comprensión muy desarrollada de las sutilezas y el vínculo con el público. Presentas una evaluación completa de la actuación, así como de tus puntos fuertes en la técnica y áreas de desarrollo.</p>

# ANÁLISIS DEL ARTISTA

**Código de unidad:** PD604

**Unit Title:** Artist Development

**GLH:** 10

**Tiempo total para la unidad:** 100

## OBJETIVOS/PROPÓSITO

Es importante para los artistas el poder evaluar y analizar las influencias sobre el estilo personal de cada uno. Una mayor comprensión de los orígenes y el desarrollo de los géneros de las artes escénicas puede llevar a una mayor comprensión de estos mismos como intérpretes o técnicos.

Esta unidad se centra en cómo tu desarrollo como artista está influenciado por individuos clave y cómo interpretas y respondes a sus influencias en tu propio desarrollo y trabajo.

## CONTENIDO DE LA UNIDAD

### PERSONAS CLAVE

Las personas que probablemente han influido en tu desarrollo e interpretación en una disciplina en particular pueden ser:

- Músicos
- Bailarines
- Cantantes
- Actores
- Coreógrafos
- Directores
- Compositores

### CAPACIDADES AUDITIVAS Y VISUALES

Necesitarás emplear una serie de habilidades para identificar las características y estilos de los artistas. Estos incluyen:

- Rasgos e influencias estilísticas
- Instrumentación, coreografía, arreglos, etc.
- Tono, afinación, estado de ánimo, ritmo, musicalidad, tiempo, dicción, proyección, etc.

## CÓMO LOS INDIVIDUOS HAN INFLUIDO EN TU TRABAJO

Tienes que pensar en cómo dos individuos diferentes entre sí han influido en tu trabajo y comparar sus influencias, en particular:

### El tipo de influencia que tienen los artistas sobre ti

Influencias históricas y contemporáneas, influencias subliminales (culturales, etc.), influencias miméticas, culturales, sociales, etc.  
Influencias más amplias como el cine, las redes sociales, el vídeo, etc.

### Análisis y comparación de sus estilos individuales

Por ejemplo, tonalidad, instrumentación, uso de la instrumentación, estilo, uso de acordes, uso de melodías, escalas, proyección, dicción, ritmo, musicalidad, técnica, presencia escénica, vínculo con el público, estilo personal, etc.

El efecto de la actuación (por ejemplo, estado de ánimo, mensaje, etc.)

## HISTORIAL DEL ARTISTA

- Origen e infancia del artista
- Influencias culturales, sociales y económicas del artista
- Influencias declaradas por el artista

y piensa en las siguientes preguntas:

- ¿Qué es en particular lo que más admiras de sus trabajos?
- ¿Cómo se ha desarrollado tu estilo y cómo te han influenciado?
- ¿Cómo interpretarías o reimaginarías su estilo?

## INTERPRETAR LOS ESTILOS DEL ARTISTA

Tendrás que preparar una actuación que muestre cómo interpretas el estilo de dos individuos que contrasten entre sí. Podrás elegir uno de los siguientes géneros/disciplinas:

Música - guitarra eléctrica, bajo, batería, piano, teclados, guitarra acústica, canto, ukelele.

Baile - Street, Jazz

Artes escénicas - disciplinas del Teatro Musical (actuación y/o canto y/o danza) - tendrás que especificar qué disciplinas vas a demostrar como parte de tu razonamiento para la elección del repertorio.

Se espera que realices una interpretación con una duración mínima de 20 minutos.

## ACTUACIÓN EN DIRECTO ANTE EL PÚBLICO

Las piezas elegidas para esta unidad pueden ser interpretadas en solitario o con acompañamiento. El acompañamiento puede ser en directo o a través de una pista de acompañamiento. Si se utiliza una pista de acompañamiento, otra persona puede estar presente para encargarse de cualquier equipo técnico.

La audiencia para la representación debe ser de un mínimo de 2 personas. El público no debe incluir a otras personas involucradas en la producción de la representación, incluyendo al profesor/tutor.

## ELECCIÓN DEL REPERTORIO APROPIADO

Debes recopilar/coreografiar y realizar un breve programa que muestre la influencia del individuo analizado. Todos los programas deben consistir como mínimo de una pieza.

## USO DE NOTAS DURANTE EL EXAMEN

El candidato puede llevar consigo notas musicales o coreográficas durante la interpretación si desea referirse a ellas entre las piezas. Sin embargo, no deben interferir con la actuación ni con el nivel de compromiso del público.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al completar esta unidad, podrás:

1. Analizar y comparar el trabajo y la influencia de dos artistas que contrastan entre sí
2. Interpretar su trabajo a través de una actuación de creación propia
3. Evaluar la interpretación

## PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Esta unidad se evaluará mediante la demostración de una interpretación. Deberás proporcionar:

- Un análisis y comparación del trabajo de dos artistas que contrasten entre sí y cómo han influido en tu propio trabajo
- Un video de una actuación de una duración mínima de 20 minutos.
- Una evaluación de tu actuación. La evaluación debe incluir
  - La justificación de las piezas elegidas, incluyendo las habilidades técnicas que se mostrarán y el vínculo con el trabajo de los artistas (por ejemplo, cómo has elegido interpretar la obra).
  - Una evaluación de la actuación en sí y de cómo se han interpretado las influencias de los artistas.

Ten en cuenta que el vídeo debe mostrar una actuación continua sin interrupciones excesivas entre las piezas.

**El análisis y la prueba puede ser presentada en forma de trabajo escrito, presentación en vídeo o podcast. El total de la evidencia e no debe exceder las 2250 palabras. El total de la evidencia audiovisual no debe exceder los 15 minutos.**

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

<b>PASS</b>	<p>Puedes analizar y comparar las influencias en tu obra de dos artistas que contrastan entre sí, demostrando conocimiento y una comprensión general del contexto y la complejidad del repertorio elegido, dando una explicación clara de cómo y por qué lo elegiste y cómo elegiste interpretarlo. La actuación demostró en su mayoría características estructurales seguras y claramente comprendidas y elementos complejos del repertorio con un poco de indecisión y algunos pequeños deslices mostrados en algunos puntos durante la actuación. Demuestras una comprensión sólida y segura de la interpretación y una conciencia desarrollada de las sutilezas de la interpretación y el vínculo con el público. Has proporcionado una evaluación relevante y clara de la actuación, la interpretación y tus puntos fuertes en la técnica y áreas de desarrollo.</p>
<b>MERIT</b>	<p>Mostraste una clara capacidad para analizar las influencias en tu obra de dos artistas que contrastan entre sí, mostrando conocimiento y comprensión del contexto y la complejidad del repertorio elegido, dando una explicación clara y completa de cómo y por qué lo elegiste y cómo lo interpretas. La actuación demostró características estructurales seguras, sólidas y claramente comprendidas, así como elementos complejos del repertorio, con muy poca indecisión y con algún desliz ocasional en algunos momentos de la actuación. Demuestras una comprensión segura y confiada de la interpretación y una comprensión de las sutilezas de la interpretación y el vínculo con el público. Presentas una evaluación detallada y reflexiva de la actuación, la interpretación y tus puntos fuertes en la técnica y áreas de desarrollo.</p>
<b>DISTINCTION</b>	<p>Mostraste una habilidad completa y convincente para analizar las influencias en tu obra de dos artistas que contrastan entre sí, mostrando el conocimiento y la comprensión del contexto y la complejidad del repertorio elegido, dando una explicación detallada y bien pensada de cómo y por qué lo elegiste y cómo elegiste interpretarlo. La actuación demostró características estructurales altamente seguras y constantes y elementos complejos del repertorio a lo largo de toda la actuación. Has demostrado una comprensión muy segura y convincente de la interpretación y una comprensión muy desarrollada de las sutilezas de la interpretación y el vínculo con el público. Has presentado una evaluación completa de la actuación, la interpretación y tus puntos fuertes en la técnica y áreas de desarrollo.</p>

# PRODUCCIÓN EN COLABORACIÓN

**Código de unidad:** PD605

**GLH:** 10

**Horas totales para la unidad:** 100

## OBJETIVOS/PROPÓSITO

Planificar y ejecutar una producción de artes escénicas como parte de un grupo es una habilidad clave que se necesita dominar. Durante tu carrera, es probable que la mayoría de músicos, bailarines y actores tengan una amplia variedad de papeles, así como aquellos que trabajan en la parte técnica del teatro y en la producción.

Ser parte de un grupo de producción requiere la conciencia del papel de uno mismo y de cómo contribuir al grupo, trabajando en conjunto para elaborar una producción coherente y equilibrada. También requiere una comprensión del proceso de ensayo y del trabajo en equipo para desarrollar una producción.

En esta unidad, el candidato demostrará cómo contribuye a la planificación, diseño y ensayo de la producción de una actuación en directo sobre un tema elegido de cualquier estilo, cómo participa o apoya la actuación en directo ante el público y evaluará su contribución individual.

## CONTENIDO DE LA UNIDAD

### ¿QUÉ ES LA PRODUCCIÓN EN GRUPO?

Una producción en grupo es aquella que incluye más de dos intérpretes y funciones técnicas y de apoyo. Los grupos pueden estar formados por una gran variedad de participantes, incluyendo actores, músicos y bailarines, o ser un grupo que actúa dentro de una sola disciplina.

### FUNCIONES Y RESPONSABILIDADES DENTRO DE LA PRODUCCIÓN DEL GRUPO

Deberás asumir dos roles dentro del grupo, incluyendo:

- Intérprete (actor, bailarín, músico)
- Productor
- Funciones técnicas (iluminación, sonido, etc.)
- Promoción (marketing, etc.)
- Coreógrafo/director musical
- Director

### HABILIDADES DENTRO DEL FUNCIONAMIENTO DEL GRUPO

Necesitarás demostrar no sólo tus habilidades técnicas sino también tus habilidades para trabajar en equipo, incluyendo:

- Habilidades de liderazgo y asesoramiento
- Motivar a los demás
- Escucha activa
- Dar y recibir feedback
- Roles de equipo
- Fortalezas propias en el trabajo en equipo

## ACTUACIÓN EN DIRECTO ANTE EL PÚBLICO

La prueba de la actuación debe presentarse como un único conjunto o actuación sin editar que tenga una duración de entre 20 y 40 minutos y que consista en dos papeles que contrasten entre sí (intérprete y técnico/producción).

Si presentas una actuación editada, por ejemplo, una actuación completa que has editado para mostrar tus contribuciones, asegúrate de que esté claramente referenciada y de que sólo se presentan las secciones editadas. RSL no podrá evaluar más allá de la duración máxima establecida de 40 minutos.

La audiencia para la representación debe ser de un mínimo de 2 personas. El público no debe incluir a otras personas involucradas en la producción de la representación, incluyendo al profesor/tutor.

## ELECCIÓN DEL REPERTORIO/TEMA

Deberás recopilar/coreografiar y realizar y/o proporcionar soporte técnico para una actuación equilibrada en torno a un tema de tu propia elección. Puedes optar por presentar una actuación completa en la que hayas desempeñado un papel pero que sea más larga que la duración indicada. Si este es el caso, marca claramente las secciones editadas.

Todas las actuaciones deben consistir de mínimo dos piezas que demuestren que has asumido dos papeles diferentes, ya sea como intérprete o en un papel técnico/de producción. Pueden ser piezas de elección propia o extraídas de las listas del repertorio orientativo. La elección de las piezas debe ser acordada previamente con RSL.

## APROBACIÓN DEL REPERTORIO

Consulta esta sección del documento para obtener información sobre el proceso de aprobación del repertorio.

## PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Deberás presentar los siguientes documentos que muestren la contribución de los dos roles a la producción trabajando como intérprete o en un papel técnico/de producción.

Esto incluye:

- Un plan de actuación/ensayo en tus propias palabras que incluya información sobre:
  - Quién forma parte del grupo y sus funciones
  - La elección del repertorio para la actuación
  - Un calendario de ensayos para la actuación
  - Requisitos para la actuación (por ejemplo, el lugar de celebración, el equipo, etc.)
  
- Un vídeo de una actuación en directo de un mínimo de entre 20 y 40 minutos.
  - Si tienes un rol técnico, deberás presentar un guión detallando tus responsabilidades durante la actuación, por ejemplo, iluminación, efectos de sonido y cambio de decorados.
  - Si no tienes un papel técnico o de interpretación, tendrás que presentar un guión anotado, por ejemplo, notas coreográficas o un plan de negocios para la producción.
  
- Una evaluación tanto de tus responsabilidades individuales como de tu papel dentro del grupo.

**La prueba para el plan de actuación/ensayo y la evaluación puede ser presentada en forma de trabajo escrito, presentación en vídeo o podcast. El total de la evidencia escrita no debe exceder las 2250 palabras. El total de la evidencia audiovisual no debe exceder los 15 minutos.**

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al completar esta unidad podrás comprender cómo planificar, contribuir y evaluar la producción de un grupo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
<b>PASS</b>	Demuestras conocimientos y una comprensión amplia y segura del repertorio elegido, dando una explicación clara del por qué y el tema de cada producción, así como de tu papel en la preparación y planificación de ambas. Tu función individual en la producción demuestra que has comprendido claramente las habilidades técnicas requeridas para tu tarea y demuestra tener habilidades seguras de trabajo en equipo. Has proporcionado una evaluación relevante y clara de ambas producciones, de tu papel en ellas y de tus puntos fuertes en la técnica y áreas de desarrollo en las funciones que adquiriste.
<b>MERIT</b>	Demuestras un conocimiento y una comprensión profundos y seguros del repertorio elegido, dando una explicación clara y completa de la razón de ser y el tema de cada actuación y una descripción detallada de tu papel en la preparación y planificación de ambas. La actuación demostró que tienes las habilidades técnicas seguras, sólidas y claramente comprendidas que se requieren para tu cometido y mostró un nivel consistente de trabajo en equipo y apoyo para otros miembros del grupo. Has presentado una evaluación detallada y reflexiva de ambas actuaciones, de tu papel en ellas y de puntos fuertes en la técnica y áreas de desarrollo en las funciones que has adquirido.
<b>DISTINCTION</b>	Demostraste un amplio y convincente conocimiento y comprensión del repertorio elegido, dando una explicación detallada y bien pensada de la razón de ser y el tema de cada actuación y un relato profundo y seguro del papel que desempeñaste en la preparación y planificación de ambas. Has demostrado que posees las habilidades técnicas necesarias para desempeñar tu función de forma segura y sostenida a lo largo de toda la producción, así como habilidades de trabajo en equipo muy desarrolladas. Has presentado una evaluación completa de las dos actuaciones, tu papel en ellas y tus puntos fuertes en la técnica y áreas de desarrollo.

# DESARROLLO DE TU NEGOCIO COMO PROFESIONAL CREATIVO

Código de unidad: PD606

GLH: 10

Tiempo total para la unidad: 100

## OBJETIVOS/PROPÓSITO

Trabajar en la industria creativa puede significar que diriges tu propio negocio, que eres trabajador autónomo, que trabajas para una de las muchas microempresas que operan en todo el sector. Por ello es vital entender cómo hacer crecer tu propio negocio, ya sea como profesor, intérprete u otro papel dentro de la industria creativa. En esta unidad tendrás la oportunidad de demostrar tu comprensión en cuanto a continuidad y crecimiento empresarial, incluyendo planificación, finanzas y legislación. También demostrarás tu conocimiento en cuanto a cómo mantener un enfoque empresarial en la industria creativa, generando nuevas ideas y convirtiéndolas en oportunidades de negocio.

## CONTENIDO DE LA UNIDAD

Esta unidad trata sobre el desarrollo de tus conocimientos, habilidades y comprensión del espíritu emprendedor y el crecimiento de tu propio negocio.

### ESPÍRITU EMPRENDEDOR

Ya habrás desarrollado una serie de habilidades empresariales en la creación de tu negocio. Ahora tendrás que pensar en cómo puedes mejorar aún más tu espíritu emprendedor para desarrollar tu negocio y hacerlo crecer.

Cosas en las que pensar:

- ¿Cómo puedo generar nuevas ideas y convertirlas en nuevos productos y servicios?
- ¿Cuál es la mejor manera de desarrollar mi red de trabajo y trabajar con socios, clientes y otras personas importantes?
- ¿Cómo puedo crear oportunidades en el mercado para desarrollar mis productos y aumentar las ganancias?

### EMPRESA

Una vez establecido tu negocio, tendrás que considerar cómo hacer crecer y desarrollar tu negocio dentro del sector, ya sea como autónomo, en otra capacidad de autoempleo o como una de las muchas microempresas que existen en el sector. En la industria creativa, casi el 95% de las empresas son microempresas (menos de 10 empleados). El sector también tiene una de las proporciones más altas de trabajadores autónomos, el 35%, en comparación con el 15% de la población activa en su conjunto.

Ser capaz de mantener tu negocio como autónomo o crecer en una microempresa puede ser un reto, ya que tú eres el responsable de todos los aspectos del negocio, incluyendo el marketing, las ventas y las finanzas. A medida que tu negocio crece, puede que necesites considerar la subcontratación de algunas de estas áreas o la contratación de personal especializado para gestionarlas.

Algunas de las cuestiones a tener en cuenta incluyen:

- Establecimiento de una sociedad limitada
- Solicitar el "charitable status" (Reino Unido)
- Gestión de las contribuciones fiscales
- Gestión de ingresos y gastos

- Networking y marketing del negocio
- Gestión de la carga de trabajo
- Contratación de personal permanente - establecimiento de cuotas de pago y de pensiones
- Contratación con autónomos
- Subcontratación de actividades como RRHH o finanzas

Es posible que tengas que establecer y revisar tus metas regularmente y establecer algunas de las siguientes conforme tu negocio se desarrolla:

- Estructura
- Políticas, procedimientos y procesos
- Plan de negocios
- Plan de financiación y presupuesto
- Plan de marketing/crecimiento

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al completar esta unidad podrás entender cómo desarrollar y mantener una microempresa o un negocio independiente.

## PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Tendrás que producir:

Un plan de negocios que muestre tres años de planificación para un negocio ya existente. Puede ser para una microempresa o como autónomo. El plan incluirá:

- ¿Cuál es la naturaleza del negocio y cuánto tiempo lleva en marcha?
- ¿Cómo ha crecido el negocio desde que comenzó?
- ¿Qué legislación se debe tener en cuenta y qué medidas deben adoptarse (evaluación de riesgos, seguros, DBS, políticas, etc.)?
- ¿Qué ofreces? ¿Cuáles son tus ideas creativas?
- ¿Cuál es la competencia actual?
- Identificación de fortalezas y debilidades, oportunidades y amenazas (análisis FODA)
- Marketing y promoción del negocio
- Identificación de riesgos y planificación de contingencias
- Personal de trabajo
- Recursos necesarios para el negocio a medida que este se desarrolla
- Finanzas
- Cómo y cuándo revisarás el plan

**La evidencia para esta unidad puede ser presentada en forma de trabajo escrito, presentación en vídeo o podcast. El total de la evidencia escrita para este resultado de aprendizaje no debe exceder las 2250 palabras. El total de la evidencia audiovisual para la evidencia no debe exceder los 15 minutos.**

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

<b>PASS</b>	Puedes proporcionar una explicación de tu negocio y de cómo este se ha ido desarrollando y creciendo. Tu plan de negocio analizará el estado actual del negocio e identificará actividades de marketing y promoción, competitividad, riesgos y requerimientos y recursos financieros para el período en el que el plan estará vigente.
<b>MERIT</b>	Puedes proporcionar una explicación detallada y bien pensada de tu negocio y de cómo este se ha ido desarrollando y creciendo. Tu plan de negocio analizará el estado actual del negocio e identificará actividades de marketing y promoción, competitividad, riesgos y requerimientos y recursos financieros para el período en el que el plan estará vigente.
<b>DISTINCTION</b>	Puedes proporcionar una explicación completa de tu negocio y de cómo este se ha ido desarrollando y creciendo. Tu plan de negocio proporcionará un análisis profundo del estado actual del negocio e identificará detalladamente actividades de marketing y promoción, competitividad, riesgos y requerimientos y recursos financieros para el período en el que el plan estará vigente.

# DESARROLLO DE TU MARCA COMO PROFESIONAL CREATIVO

Código de unidad: PD607

GLH: 10

Tiempo total para la unidad: 100

## OBJETIVOS/PROPÓSITO

La industria creativa puede ser un arduo sector en el que desarrollar tu carrera como profesional creativo, con un gran número de personas que buscan trabajo, lo que aumenta considerablemente el nivel de competencia. Una vez que has establecido tu marca, ¿cómo la desarrollas y consigues que se mantenga en el sector?

Esta unidad te dará la oportunidad de comprender las formas en las que puedes desarrollar tu marca dentro de la industria creativa y adquirir habilidades de marketing y promoción de ti y de tu trabajo.

## CONTENIDO DE LA UNIDAD

Esta unidad trata sobre el desarrollo de tus conocimientos, habilidades y comprensión de las formas en que puedes construir y establecer tu "marca" a largo plazo y cómo comercializarla entre diferentes audiencias para poder mantener un flujo de trabajo constante y consistente.

### DESARROLLAR IDEAS CREATIVAS Y TU 'MARCA'

Dentro de la industria creativa es importante entender las formas en las que puedes promocionarte y venderte como profesional creativo. Esto podría ser como intérprete, como profesor o en otro rol creativo.

Las preguntas incluyen:

- ¿Cuáles son mis habilidades y quién las necesita? ¿Cómo presento mis habilidades?
- ¿Qué experiencia tengo y cómo la presento?
- ¿Cómo puedo construir mi base de audiencia y quién más estaría interesado en mi "marca"?
- ¿Tengo alguna habilidad/conocimiento que pueda ser utilizada fuera del sector (por ejemplo, en educación y formación o en marketing/publicidad o negocios)?
- ¿Cómo desarrollo mi promoción y mi "marca" - a quién debo dirigirme y qué debo hacer?

### MARKETING Y PROMOCIÓN DE TU "MARCA"

Ya habrás estado comercializando y promocionando tu marca como un nuevo profesional creativo dentro del sector. Ahora tendrás que pensar en cómo mantener y desarrollar tu marca para llegar a un público más amplio o para mantener y desarrollar vínculos con tu público actual.

Necesitarás elaborar un material que muestre no sólo tus habilidades sino también la identidad de tu marca. También tendrás que pensar en cómo seguir desarrollando el portfolio de la marca para poder demostrar de manera eficaz tus habilidades tanto a tu público objetivo como a un público potencialmente más amplio. Estos podrían incluir:

- Fotos de ti/tu banda/actuaciones en las que hayas participado
- Vídeos de tus actuaciones o espectáculos
- Exhibiciones
- Biografías o resúmenes de tus habilidades y experiencia
- Análisis de tus actuaciones
- Tu experiencia en enseñanza y el feedback de padres y estudiantes

Tendrás que pensar en cómo enviar tu material a audiencias potenciales y cómo mantener y desarrollar tus contactos y redes. Esto puede ser a través de redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram, etc.) o medios más formales como el correo electrónico. Incluso el cara a cara.

## DESARROLLO PROFESIONAL CONTINUO (DPC)

Junto con el desarrollo y el mantenimiento de tu marca, tendrás que crear oportunidades para seguir desarrollando tus conocimientos, habilidades y comprensión de tu marca y gestionar tu carrera como artista.

El DPC puede ser ofrecido por varias organizaciones, y es importante saber cómo seleccionar el adecuado ya que te será de utilidad a corto, medio o largo plazo

## RECURSOS

Los siguientes sitios web contienen información útil para artistas, intérpretes y para quienes trabajan en la industria creativa.

[www.spotlight.com](http://www.spotlight.com)

[www.equity.org.uk](http://www.equity.org.uk)

[www.musiciansunion.org.uk](http://www.musiciansunion.org.uk)

<https://soundcloud.com/>

[www.feustraining.org](http://www.feustraining.org) – recursos gratuitos en todos los aspectos de una carrera como freelance - gratis para los miembros de Equity y del Sindicato de Músicos

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al completar esta unidad, podrás:

1. Entender cómo desarrollar y mantener la identidad de tu marca como profesional creativo.
2. Entender cómo desarrollar tu marca y gestionar el desarrollo profesional.

## PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Deberás proporcionar:

Un plan de marketing para el desarrollo de tu marca creativa que incluya:

- Un CV que dé detalles de ti, de tus habilidades y de tu experiencia
- Detalles de los conocimientos/habilidades y de los sectores relevantes en los que has participado
- Cómo te comunicas con el público y cómo puedes seguir construyendo y desarrollando tu marca
- Cómo llevarás a cabo tus actividades de marketing y promoción

Un vídeo propio (mínimo 5 minutos) que demuestre tus habilidades como profesional creativo. La grabación puede ser una actuación o una introducción general de tu trabajo como profesor u otro tipo de profesional creativo.

Un plan de DPC que muestre cómo has investigado los pasos a seguir para mantener tus habilidades, conocimientos y comprensión actualizados.

**La evidencia para la propuesta de marketing y el plan de DPC puede ser presentada en forma de trabajo escrito, presentación en vídeo o podcast. El total de la evidencia escrita para la propuesta de marketing y el plan de DPC no debe exceder las 2250 palabras cada uno. El total de la evidencia audiovisual para la propuesta de marketing y el plan de DPC no debe exceder los 15 minutos cada uno.**

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

<b>PASS</b>	<p>Puedes proporcionar una propuesta de marketing que incluya detalles sobre ti mismo, tus habilidades y experiencia. Tu propuesta de marketing incluirá una investigación sobre cómo crear tu marca e incrementar tu audiencia y un perfil de quiénes serán tus destinatarios. La propuesta proporcionará una explicación de cómo llevas a cabo tu marketing y promoción. Tu vídeo propio proporcionará una visión general concisa y relevante de tu "marca" y de lo que puede ofrecer a la audiencia potencial identificada en la propuesta. Puedes identificar opciones potenciales para tu desarrollo personal y evaluar los beneficios de estas opciones para tu carrera profesional.</p>
<b>MERIT</b>	<p>Puedes proporcionar una propuesta de marketing detallada y bien pensada que incluye información sobre ti, tus habilidades y experiencia. Tu propuesta de marketing incluirá una investigación detallada y bien pensada sobre cómo crear tu marca y un perfil de tu audiencia potencial. Tu propuesta incluirá ideas creativas dentro de tu análisis de las actividades de marketing y promoción. Tu vídeo propio proporcionará una visión general segura y creativa de tu "marca" y de lo que puedes ofrecer a la audiencia potencial identificada en la propuesta. Puedes identificar de manera clara las opciones potenciales para tu desarrollo personal y ofrecer una evaluación fundamentada de los beneficios de éstas para tu carrera profesional.</p>
<b>DISTINCTION</b>	<p>Eres capaz de proporcionar una propuesta de marketing completa que incluya un enfoque creativo y perspicaz de la información sobre ti, tus habilidades y experiencia, enlazando de manera clara tus habilidades con potenciales oportunidades de trabajo. Tu propuesta de marketing incluirá una investigación profunda y bien detallada sobre cómo crear tu marca y un perfil de tu audiencia potencial. Tu propuesta incluirá ideas altamente creativas y perspicaces dentro de tu análisis de las actividades de marketing y promoción. Tu vídeo propio proporcionará una visión general altamente segura, creativa e innovadora de tu "marca" y de lo que puede ofrecer a la audiencia potencial identificada en la propuesta. Puedes demostrar un alto nivel de conocimiento personal y profesional en la identificación de opciones potenciales para tu desarrollo personal y una evaluación fundamentada y bien detallada de los beneficios de éstas para tu carrera profesional.</p>

# APRENDIZAJE INCLUSIVO Y ENFOQUES PEDAGÓGICOS

Código de la unidad: PD608

GLH: 10

Tiempo total para la unidad: 100

## OBJETIVOS/PROPÓSITO

Un principio clave de la enseñanza es el de la inclusión, pudiéndose dar a estudiantes de diversas procedencias, edades y niveles de aptitud y habilidad. Por lo tanto, la inclusión se debe integrar en la planificación, la ejecución y la evaluación del proceso de aprendizaje. Debes ser capaz de comprender, promover y defender la diversidad, la igualdad y la inclusión tanto en la práctica docente como en la música y en las artes escénicas en general. Esta unidad te da la oportunidad de desarrollar tu comprensión del aprendizaje inclusivo y de cómo promover un comportamiento positivo a través de actividades prácticas que se derivan de tu propia experiencia como docente

## CONTENIDO DE LA UNIDAD

Esta unidad trata sobre el desarrollo de tus conocimientos, habilidades y comprensión de la inclusión, los enfoques pedagógicos subyacentes y las teorías de la inclusión, y cómo se aplica en la enseñanza.

La inclusión tiende a centrarse en los estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE) ya que son un factor importante para la planificación, gestión y evaluación del aprendizaje. Sin embargo, el aprendizaje inclusivo consiste, en su sentido más amplio, en considerar las diversas necesidades y antecedentes de todos los estudiantes para crear un entorno de aprendizaje en el que se sientan valorados y tengan igual acceso al aprendizaje.

## LEGISLACIÓN RELACIONADA CON LA INCLUSIÓN

Los profesores deben conocer la legislación relacionada con la inclusión y, sobre todo, la Ley de Igualdad (Reino Unido, 2010). La ley se basa en los dos conceptos clave: *características personales* protegidas por la ley y *conducta prohibida*.

## CARACTERÍSTICAS PERSONALES

Edad, discapacidad, cambio de sexo, matrimonio y unión civil, embarazo y maternidad, raza, religión o creencia, sexo, orientación sexual.

## CONDUCTA PROHIBIDA

- La *discriminación directa* es tratar a una persona peor que a otra debido a una característica protegida e incluye la discriminación por asociación e imagen. Este tipo de discriminación nunca es justificable.
- La *discriminación indirecta* es el establecimiento de una norma, política o práctica que tiene un peor impacto en alguien con una característica protegida que en alguien sin ella, lo que hace que esa persona sufra una desventaja. Este tipo de discriminación puede ser justificada y considerarse que NO ha tenido lugar si se puede demostrar que el trato ha sido un medio proporcionado para lograr un objetivo legítimo.
- La *discriminación por Discapacidad* ocurre cuando una persona es tratada desfavorablemente por alguna razón que surge como consecuencia de su discapacidad. Esto es diferente de la discriminación directa e indirecta. Puede considerarse que no se ha producido si puede demostrarse que el trato ha sido un medio proporcionado para alcanzar un objetivo legítimo o si la persona no sabía o no se podía esperar de forma razonable que supiera de la discapacidad.
- *Victimización*
- *Acoso*

## PRÁCTICA INCLUSIVA

La inclusión no se limita a cómo se imparten las clases a los estudiantes. También debe ser un factor clave en la planificación y evaluación del aprendizaje. La práctica inclusiva puede adoptar las siguientes formas:

### PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

- Asegurar que las metas para los estudiantes sean alcanzables
- Planificar objetivos individuales de aprendizaje
- Llevar a cabo una evaluación formativa de las habilidades y aptitudes de los estudiantes.
- Tener en cuenta cualquier discapacidad o dificultad de aprendizaje que pueda requerir la incorporación de diferentes métodos o estilos de enseñanza.
- Asegurar la elección adecuada del repertorio (por ejemplo, edad, antecedentes culturales o religiosos, etc.).

### IMPARTIR CLASES

- Identificar cualquier necesidad particular de los estudiantes antes de una clase
- Gestionar la enseñanza para que todos se sientan incluidos
- Comunicarse claramente con todos y asegurarse de que hayan entendido las instrucciones
- Identificar cualquier apoyo adicional necesario durante una clase

### EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

- Determinar los progresos individuales y las necesidades para futuras clases
- Evaluar los planes de lecciones e identificar los cambios necesarios
- Hablar con los estudiantes sobre tu progreso y obtener feedback sobre tus necesidades

## ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Los profesores deben ser conscientes de la variedad de necesidades educativas especiales que pueden tener los estudiantes y de cómo estos pueden aprender y progresar.

Las necesidades educativas especiales incluyen a los estudiantes con discapacidades y/o dificultades de aprendizaje. La Ley de Igualdad define la discapacidad como "un impedimento físico o mental que tiene un efecto adverso sustancial y a largo plazo en la capacidad de una persona para llevar a cabo las actividades cotidianas". Éstos pueden clasificarse en cuatro grandes categorías:

Necesidades cognitivas y de aprendizaje

Por ejemplo, dificultades de aprendizaje generales y/o específicas (como la Discalculia y la Dislexia).

Necesidades de comunicación e interacción

Por ejemplo, Trastorno del Espectro Autista (TEA), necesidades del habla, lenguaje y comunicación.

Necesidades sensoriales y físicas

Por ejemplo, discapacidad auditiva, discapacidad multisensorial, discapacidad física, discapacidad visual.

Necesidades sociales, mentales y emocionales

Por ejemplo, Trastorno por déficit de atención (TDA), Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), afecciones de salud mental.

Los profesores deben conocer el Código de Prácticas para las Necesidades Educativas Especiales (Reino Unido, 2015), que ofrece orientación legal sobre las obligaciones, políticas y procedimientos relacionados con la Parte 3 de la Ley de la Infancia y la Familia (Reino Unido, 2014) y los reglamentos asociados a ésta.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al completar esta unidad, podrás:

1. Aplicar los conceptos teóricos y pedagógicos de la inclusión a tu propia práctica.
2. Explicar cómo identificar y gestionar la inclusión en tu propia práctica docente.
3. Comparar y contrastar la práctica inclusiva
4. Evaluar la efectividad de tu propia práctica inclusiva

## PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Tendrás que proporcionar:

Dos casos que demuestren tu propio enfoque de la práctica inclusiva, que abarque dos individuos o grupos de estudiantes que contrastan entre sí y que esté respaldado por la investigación de enfoques pedagógicos más amplios en materia de inclusividad.

El estudio de los casos deberá abarcar:

- Cómo planificar y gestionar la enseñanza del individuo o grupo
- Cómo identificar e incorporar las necesidades de los estudiantes en la planificación de la enseñanza
- Una comparación de las necesidades de los dos grupos
- Una evaluación de las formas en las que se han utilizado los estilos de enseñanza para asegurarse de que los individuos o todos los estudiantes de los grupos estén comprometidos y motivados.

**El total de la evidencia escrita para la propuesta de marketing y el plan de DPC no debe exceder las 2250 palabras cada uno. El total de la evidencia audiovisual para la propuesta de marketing y el plan de DPC no debe exceder los 15 minutos cada uno.**

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
PASS	Eres capaz de demostrar la comprensión de la práctica inclusiva y de los enfoques pedagógicos más amplios y las teorías que sustentan la inclusión. Demuestras la comprensión de la legislación pertinente y puedes explicar cómo llevar a cabo el aprendizaje inclusivo e incorporarlo en la planificación, gestión y evaluación de tu enseñanza. Puedes evaluar la efectividad de tu práctica inclusiva.
MERIT	Muestras una sensibilidad y un conocimiento de la práctica inclusiva y de los enfoques pedagógicos más amplios y las teorías que sustentan la inclusión, estableciendo una clara conexión con tu propia práctica docente. Demuestras una clara comprensión de la legislación pertinente y eres capaz de dar una explicación reflexiva y fundamentada de cómo practicar el aprendizaje inclusivo y cómo incorporarlo a la planificación, gestión y evaluación de tu enseñanza. Puedes mostrar una evaluación cuidadosa y detallada de la efectividad de tu práctica inclusiva.
DISTINCTION	Muestras un enfoque con madurez, sensibilidad y un alto nivel de conciencia de la práctica inclusiva y de los enfoques pedagógicos más amplios y las teorías que sustentan la inclusión, estableciendo una clara conexión con tu práctica docente. Muestras una comprensión profunda de la legislación pertinente y eres capaz de dar una explicación bien informada y perspicaz de cómo practicas el aprendizaje inclusivo y cómo lo incorporas en la planificación, gestión y evaluación de tu enseñanza. Puedes demostrar un alto nivel de conocimiento personal y profesional en la evaluación de la eficacia de tu práctica inclusiva.

# PLANIFICACIÓN, FACILITACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Código de la unidad: PD609

GLH: 10

Tiempo total para la unidad: 100

## OBJETIVOS/PROPÓSITOS

La capacidad de planificar y facilitar el aprendizaje es la base de una buena práctica de enseñanza. En las artes creativas, los profesores necesitan considerar cómo elaborar lecciones estimulantes y motivadoras que involucren y atraigan a los estudiantes. Esta unidad te dará la oportunidad de demostrar cómo planeas y llevas a cabo las lecciones con tus alumnos y de evaluar tu práctica docente y el proceso de aprendizaje.

## CONTENIDO DE LA UNIDAD

Esta unidad trata sobre el desarrollo de tus conocimientos, habilidades y comprensión de la planificación, facilitación y evaluación de la enseñanza y el aprendizaje.

La prueba de la planificación, facilitación y evaluación del aprendizaje debe obtenerse de tu propia práctica como docente para individuos o grupos que trabajen hasta el nivel 4 (Diploma de nivel 4, Avanzado 1/2).

## PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Es necesario un programa estructurado de aprendizaje para que los individuos o grupos logren sus objetivos. Por lo tanto, la planificación de las lecciones es una parte importante de tu práctica como docente. Necesitarás ser capaz de elaborar planes estructurados para las clases que muestren la progresión hacia un objetivo definido. Esto es especialmente importante para profesores de exámenes por grados, donde las habilidades de los individuos y grupos de estudiantes normalmente dictarán el ritmo de progresión y donde algunos progresarán más rápido que otros.

Hay una serie de métodos que se pueden utilizar cuando se planifica el aprendizaje:

**Esquemas de trabajo** - pueden ser herramientas útiles para proporcionar detalles del contenido y la estructura de un conjunto de lecciones y planificar el tiempo necesario para alcanzar el objetivo fijado.

**Planes de lección** - para cada lección individual, un plan detallado puede ser útil para asegurarse de que el contenido requerido para esa lección se haya cubierto y que los estudiantes progresen con cada una de ellas.

En qué pensar cuando se planifica el aprendizaje:

- Evaluación inicial - ¿en qué punto se encuentran los alumnos en términos de aprendizaje y rendimiento?
- ¿Cuál es el objetivo para el que están trabajando: examen, actuación, espectáculo, recital?
- ¿Qué se necesita cubrir y en qué orden?
- ¿Es necesario añadir tiempo para practicar/refrescar el aprendizaje/prepararse para el examen?
- Si tienes grupos, ¿tiene algún alumno necesidades particulares?
- ¿Cómo puedes aportar oportunidades para la creatividad (por ejemplo, improvisación y actividades dirigidas por los alumnos)?

## FACILITANDO EL APRENDIZAJE

Al facilitar el aprendizaje, debes tener en cuenta lo siguiente:

- Motivar y animar a los estudiantes - ¿qué métodos puedo utilizar para mantenerlos animados y comprometidos?
- Comunicación - ¿qué métodos puedo utilizar para comunicarme eficazmente con individuos y grupos?
- Demostración - mostrar a los estudiantes los elementos del programa de estudios
- Usar recursos - usar accesorios u otros recursos para explicar o demostrar a los estudiantes
- Feedback - ¿cómo se ofrece el feedback a los estudiantes en relación a su progreso?

## EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La reflexión y la evaluación de cómo los estudiantes aprenden y progresan son una parte esencial de los esquemas y planes de trabajo y lecciones, y de hacer los cambios apropiados para asegurarse de que los estudiantes progresan apropiadamente.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al completar esta unidad, podrás:

1. Planificar lecciones dentro de un esquema de trabajo
2. Demostrar una gama de técnicas de enseñanza apropiadas para grupos o individuos que contrasten entre sí
3. Evaluar y comparar enfoques de enseñanza

## PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Deberás entregar:

- Un modelo de dos esquemas de trabajo para individuos o grupos de estudiantes que contrasten entre sí. Puede incluir:
  - Trabajo a diferentes niveles
  - Trabajo hacia diferentes objetivos (examen y actuación)
  - Trabajo en diferentes géneros/disciplinas
  - Diferentes edades y/o habilidades
  - Diferentes orígenes culturales/religiosos o étnicos
- Planes de lecciones para cinco lecciones consecutivas dentro del esquema de trabajo
- Una presentación en vídeo de dos lecciones que contrasten entre sí de mínimo 20 minutos (debe ser una de las 5 lecciones planeadas)
- Una evaluación y comparación de las dos lecciones enviadas que incluya el feedback de los estudiantes

**La evaluación y la evidencia puede ser presentada en forma de trabajo escrito, presentación en vídeo o podcast. El total de la evidencia escrita no debe exceder las 2250 palabras. El total de la evidencia audiovisual no debe exceder los 15 minutos.**

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

<b>PASS</b>	<p>Puedes esbozar dos esquemas de trabajo que contrasten entre sí y planear cinco lecciones para dos individuos o grupos contrastantes. En general, tu gestión de la clase fue satisfactoria con una clara selección de técnicas de enseñanza y, en general, un buen nivel de comunicación mantenido con los estudiantes. Puedes proporcionar una evaluación y comparación de las dos clases impartidas.</p>
<b>MERIT</b>	<p>Puedes producir un plan claro y estructurado de un esquema de trabajo para dos individuos o grupos de estudiantes que contrasten entre sí, y proporcionar un plan detallado de cinco lecciones para cada grupo o individuo. En general, tu gestión de la clase es buena, con una selección cuidadosa y bien pensada de las técnicas de enseñanza y en general, un muy buen nivel de comunicación con los estudiantes. Proporcionas una evaluación y una comparación clara y detallada de las dos clases y la reflejas en tu propia práctica docente, dando una visión reflexiva de tu progreso y la capacidad de adoptar buenas prácticas en tu propia enseñanza.</p>
<b>DISTINCTION</b>	<p>Puedes producir un plan claro, estructurado y bien pensado de los esquemas de trabajo, y un plan integral de cinco sesiones para dos individuos o grupos de estudiantes que contrastan entre sí. La gestión de la clase fue excelente y con una selección de técnicas de enseñanza que muestran una comprensión real de las necesidades y el nivel de la clase. Mantuviste un excelente nivel de comunicación con los estudiantes en cada clase, lo que significa que se demostró un nivel altamente consistente y avanzado de compromiso y motivación durante cada clase. Proporcionaste una reflexión detallada sobre la evaluación y la comparación de las dos clases, mostrando una clara comprensión de tu capacidad de enseñanza y aprendizaje.</p>

# GARANTÍA DE CALIDAD DE LA EVALUACIÓN

Código de la unidad: PD610

GLH: 10

Tiempo total para la unidad: 100

## OBJETIVOS/PROPÓSITO

En esta unidad desarrollarás la comprensión de cómo asegurar la calidad de las prácticas de evaluación entre evaluadores, incluyendo cómo hacer juicios sobre la práctica de evaluación, cómo llevar a cabo actividades de estandarización y cómo registrar y comunicar las actividades de garantía de calidad.

## CONTENIDO DE LA UNIDAD

### PRINCIPIOS DE GARANTÍA DE CALIDAD DE LA EVALUACIÓN

La garantía de calidad implica:

- Comprensión de los estándares que se deben mantener
- Garantizar que los estándares se comunican y que los compañeros de trabajo los entienden perfectamente
- Seguimiento de los estándares a lo largo del tiempo
- Comparación de estándares con otras evaluaciones similares
- Identificar y gestionar cualquier riesgo o problema potencial para el mantenimiento de los estándares

### HACER JUICIOS SOBRE LA PRÁCTICA DE LA EVALUACIÓN

Si eres responsable de evaluar la garantía de calidad, tendrás que tomar decisiones sobre la práctica de la evaluación. Podría incluir:

- El grado de estandarización de los evaluadores
- Si los estándares que se utilizan están actualizados o si hay evidencia que sugiera que se necesiten cambios
- Cómo de precisa es la práctica de evaluación para mantener y reforzar el estándar
- La validez de la evaluación y si esta sigue siendo vigente

### PRINCIPIOS DE ESTANDARIZACIÓN

Es probable que te encuentres en una posición en la que tengas que llevar a cabo actividades de estandarización para los evaluadores. Esto puede ser para un grupo pequeño o para un grupo más grande de evaluadores. También puede ser que trabajes con compañeros que desempeñan funciones similares de garantía de calidad y que también están involucrados en las actividades de estandarización.

La estandarización puede adoptar diversas formas. Estas pueden incluir:

- Reuniones de evaluadores para reflexionar sobre las pruebas de rendimiento y discutir los resultados y estándares.
- Actividades de "puntuar a ciegas" para evaluar cómo de comparables son los juicios de los evaluadores en la práctica.
- Doble calificación de las pruebas escritas por parte de más de un evaluador para comparar las valoraciones.
- Seguimiento de las sesiones de examen y de la práctica del evaluador en el ámbito de la evaluación.
- Evaluar la información estadística relacionada con el funcionamiento del evaluador a lo largo del tiempo.

Tendrás que considerar el método más apropiado de estandarización y si las actividades elegidas dan a los evaluadores la oportunidad de debatir y acordar los estándares.

## COMUNICAR Y REGISTRAR LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES DE GARANTÍA DE CALIDAD

Tendrás que asegurarte de que dispones de mecanismos apropiados para registrar y comunicar los resultados de las actividades de garantía de calidad, tanto para fines internos como para fines externos.

El registro puede incluir:

- Notas de la reunión y acciones acordadas.
- Medidas de acción de las discusiones.
- Formularios y otros documentos formales que registren los resultados de las actividades de estandarización o supervisión.
- Planes de acción para la normalización y el seguimiento

La comunicación podría incluir:

- Debate informal con asesores y compañeros de trabajo
- Reuniones formales para la discusión de estándares
- Comunicación formal escrita, interna y externa
- Reuniones con compañeros de trabajo para debatir la garantía de calidad

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al completar esta unidad podrás planificar y llevar a cabo actividades de garantía de calidad para la evaluación.

## PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Deberás entregar:

El estudio de un caso para la garantía de calidad de la evaluación que has realizado. Este deberá incluir:

- Cómo planificaste las actividades de garantía de calidad - qué métodos se eligieron y cómo estos fueron apropiados para la metodología de evaluación.
- Cómo llevaste a cabo las actividades de garantía de calidad: qué preparativos y recursos necesitabas tener, cómo llevaste a cabo las actividades de garantía de calidad y cómo gestionaste el proceso.
- Cómo registraste y comunicaste los resultados de las actividades de garantía de calidad, incluyendo los tipos de registro y los métodos de comunicación utilizados.
- Una evaluación de tu práctica de garantía de calidad - identificando tus fortalezas y áreas a mejorar, cómo gestionaste el proceso de garantía de calidad, cualquier tipo de aprendizaje y desarrollo necesario para el futuro.

**La evidencia puede ser presentada como; trabajo escrito, presentación de video o podcast. El total de la evidencia escrita no debe exceder las 2250 palabras. El total de la evidencia audiovisual no debe exceder los 15 minutos**

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

<b>PASS</b>	<p>Pudiste demostrar un plan de la actividad de garantía de calidad, dando detalles sobre el tipo y la naturaleza de la actividad y el motivo por el que elegiste la metodología. Pudiste dar una idea clara de cómo llevaste a cabo la actividad de garantía de calidad y el proceso de la misma. Demostraste cierta habilidad para registrar y comunicar los resultados y las decisiones de garantía de calidad de manera precisa, principalmente utilizando los métodos apropiados. Pudiste evaluar elementos de tu práctica, identificando tus puntos fuertes y las áreas de mejora y la forma en que gestionaste el proceso de garantía de calidad.</p>
<b>MERIT</b>	<p>Pudiste demostrar un plan claro y preciso de la actividad de garantía de calidad, con el suficiente nivel de detalle sobre el tipo y la naturaleza de la actividad y el motivo por el que elegiste la metodología. Pudiste dar una idea clara de cómo llevaste a cabo la actividad de garantía de calidad y el proceso de la misma. Demostraste la capacidad de registrar y comunicar los resultados y las decisiones de garantía de calidad de manera precisa mediante el uso de los métodos apropiados. Pudiste evaluar elementos de tu práctica, identificando de manera clara tus puntos fuertes y las áreas de mejora y la forma en que gestionaste el proceso de garantía de calidad.</p>
<b>DISTINCTION</b>	<p>Pudiste demostrar un plan claro y preciso de la actividad de garantía de calidad, incluyendo solamente los detalles relevantes sobre el tipo y la naturaleza de la actividad y evaluando el por qué elegiste la metodología. Pudiste dar una explicación clara y detallada de cómo llevaste a cabo la actividad de garantía de calidad y el proceso de la misma. Demostraste la capacidad de registrar y comunicar los resultados y las decisiones de garantía de calidad de manera precisa mediante el uso de los métodos apropiados e innovadores. Pudiste evaluar elementos de tu práctica, identificando de manera clara tus puntos fuertes y las áreas de mejora y la forma en que gestionaste el proceso de garantía de calidad.</p>

# COMPRENDER EL APRENDIZAJE

Código de la unidad: PD611

GLH: 10

Tiempo total de la unidad: 100

## OBJETIVOS/PROPÓSITOS

El proceso de aprendizaje es el punto central de la enseñanza. Es vital que los profesores comprendan cómo se produce el aprendizaje y cómo los enfoques pedagógicos pueden influir en este. La enseñanza en las áreas de música y artes escénicas también aporta sus propias influencias en la motivación y el compromiso de los alumnos. En esta unidad, comprenderás cómo se pueden aplicar los enfoques pedagógicos y cómo ampliar su uso en la enseñanza de las artes creativas, cómo se desarrollan los diferentes grupos de estudiantes y cómo esto afecta a la selección del repertorio y los estilos de enseñanza.

## CONTENIDO DE LA UNIDAD

Esta unidad trata sobre el desarrollo de tus conocimientos, habilidades y comprensión de los enfoques pedagógicos del aprendizaje.

### ENFOQUES PEDAGÓGICOS

La pedagogía se relaciona con el "cómo", o con la práctica de la educación. Se refiere a la interacción entre el profesor y el alumno, mientras que se reconoce que la forma en que los niños aprenden y se desarrollan no sólo está sujeta a lo que se pretende enseñar, sino también a la forma en la que se ofrece.

Existe una amplia gama de enfoques pedagógicos. Los estudiantes deben ser capaces de comprender los enfoques que se suelen utilizar en la enseñanza de las artes escénicas y cómo pueden aplicarse a su propia práctica.

Los enfoques pedagógicos pueden incluir:

- Pedagogía creativa
- Aprendizaje basado en la investigación
- Aprendizaje reflexivo
- Aprendizaje colaborativo
- Aprendizaje a través del juego
- Aprendizaje a través de la demostración
- Comunicación eficiente

### EDUCACIÓN EN LAS ARTES CREATIVAS

Para los profesores es importante comprender cómo los estudiantes se involucran en la música y las artes escénicas. Las artes escénicas se pueden utilizar a menudo para motivar e involucrar a aquellos estudiantes que consideran más difíciles los enfoques educativos tradicionales. Muchos de estos estudiantes se involucran con la enseñanza práctica y un concepto de superación a través del desarrollo de habilidades técnicas, musicales y de interpretación.

Los estudiantes que se presentan a exámenes de Grado también tendrán que demostrar automotivación y confianza en sí mismos, ya que los profesores a menudo tienen un tiempo limitado para impartir el conocimiento, las habilidades y la comprensión requerida.

## DESARROLLO COGNITIVO

La enseñanza depende de la comprensión de cómo se desarrollan los niños y de cómo las etapas de desarrollo pueden influir en los estilos de enseñanza. Los profesores de música y artes escénicas suelen impartir clases a una amplia variedad de alumnos, desde los más jóvenes hasta los más mayores. Por lo tanto, es importante comprender bien las necesidades de los distintos grupos de edad. En particular, los profesores deben ser conscientes de:

- El desarrollo emocional de los niños y adolescentes
- Identidad y autoestima
- Percepción e imagen del cuerpo
- Dificultades para los bailarines y cómo manejarlas
- Desafío, motivación, apoyo y estímulo
- Promover la creatividad
- Individualidad y diferencia
- Cuidados propios y responsabilidad con el aprendizaje
- Las necesidades de niños y adultos con dificultades de aprendizaje y/o discapacidades

## SELECCIÓN DEL REPERTORIO

La selección de un repertorio estimulante y apropiado dependerá en gran medida de los grupos de edad de los alumnos, los niveles de destreza y las necesidades individuales. Deberás tener en cuenta las siguientes cuestiones al seleccionar el repertorio:

- Resistencia física y desarrollo
- Salud de la voz/física
- Idoneidad del material para los alumnos más jóvenes
- Dificultad del material
- Sensibilidad y conciencia cultural
- Necesidades individuales de los alumnos

## INVESTIGACIÓN Y EVIDENCIA DE LOS ENFOQUES

Tendrás que mostrar cómo tu investigación sobre la práctica pedagógica puede aplicarse a tu propia práctica. Esto incluye proporcionar una base de evidencia sólida que informe sobre tu práctica y tu evaluación.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al completar esta unidad, podrás:

1. Investigar y evaluar las teorías y los enfoques pedagógicos en los que se basan.
2. Comprender cómo los diferentes enfoques pedagógicos satisfacen las necesidades de los estudiantes de música y artes escénicas.
3. Comprender el desarrollo de los estudiantes y ser capaz de seleccionar un repertorio apropiado y relevante para los alumnos.
4. Entender cómo evaluar críticamente tu propia práctica de enseñanza en relación con las teorías y enfoques subyacentes.

## PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Deberás proporcionar la siguiente evidencia para la evaluación:

Un estudio que incluya:

- Análisis de al menos tres prácticas pedagógicas
- Cómo se relacionan con tu propia práctica y con la enseñanza de las artes escénicas en general
- Las necesidades de dos grupos de alumnos que contrasten entre sí en relación con su desarrollo cognitivo - el grupo de alumnos debe ser extraído de tu propia experiencia
- Cómo las necesidades de estos estudiantes influyen en la selección del repertorio
- Un análisis de tu propia práctica y de cómo tu prueba basada en la investigación informa acerca de tu práctica

La evidencia puede ser presentada como; trabajo escrito, presentación de video o podcast. El total de la evidencia escrita no debe exceder las 2250 palabras. El total de la evidencia audiovisual no debe exceder los 15 minutos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
PASS	Puedes analizar al menos tres prácticas pedagógicas y explicar cómo éstas se relacionan con tu propia práctica y con la enseñanza de las artes escénicas en general. Eres capaz de analizar las necesidades de dos grupos de estudiantes que contrastan entre sí y cómo su desarrollo cognitivo influye en los estilos de enseñanza y en la selección del repertorio. Eres capaz de evaluar de manera crítica tu práctica docente y de demostrar cómo está basada en las teorías y los conceptos pedagógicos. Puedes comparar las clases que has impartido en relación con tu propia práctica y la enseñanza de las artes escénicas en general.
MERIT	Puedes analizar en profundidad al menos tres prácticas pedagógicas y explicar de manera detallada cómo éstas se relacionan con tu propia práctica y con la enseñanza de las artes escénicas en general, mostrando cierta perspicacia y reflexión en su explicación. Eres capaz de analizar de manera crítica las necesidades de dos grupos de estudiantes que contrastan entre sí y demostrar de manera clara cómo su desarrollo cognitivo influye en los estilos de enseñanza y en la selección del repertorio. Eres capaz de evaluar de manera crítica, reflexiva y detallada tu práctica docente y de demostrar cómo está basada en las teorías y los conceptos pedagógicos. Puedes comparar las clases que has impartido en relación con tu propia práctica y la enseñanza de las artes escénicas en general.
DISTINCTION	Puedes analizar exhaustivamente al menos tres prácticas pedagógicas y proporcionar una explicación perspicaz de cómo éstas se relacionan con tu propia práctica y con la enseñanza de las artes escénicas en general. Eres capaz de analizar de manera crítica las necesidades de dos grupos de estudiantes que contrastan entre sí y justificar cómo su desarrollo cognitivo influye en los estilos de enseñanza y en la selección del repertorio. Eres capaz de evaluar de manera crítica, exhaustiva y perspicaz tu práctica docente y de demostrar cómo está basada en las teorías y los conceptos pedagógicos. Eres capaz de comparar las clases que has impartido en relación con tu propia práctica y con la práctica docente en un ámbito más amplio en las artes escénicas.

# SALUD Y BIENESTAR PARA PROFESIONALES CREATIVOS

## (Level 4)

Código de unidad: PD412

GLH: 10

Tiempo total de la unidad: 100

### OBJETIVOS/PROPÓSITO

Esta unidad te permite evaluar desde un punto de vista crítico el impacto de la vida laboral en las artes creativas en tu salud física y mental, y en el desarrollo de métodos para tratar tu salud y bienestar.

### CONTENIDO DE LA UNIDAD

Esta unidad trata sobre el desarrollo de tus conocimientos, habilidades y comprensión en salud y bienestar para aquellos que trabajan en las industrias creativas.

#### BIENESTAR FÍSICO

La interpretación puede ser estresante para tu cuerpo, por lo que debes comprender cómo manejar tu salud física como intérprete. Esto puede ser gracias a:

- El desarrollo de métodos para mejorar y mantener la forma física
- Tener una dieta equilibrada
- Mantenerse hidratado
- El cuidado de tu cuerpo
- Un tiempo suficiente de sueño y de descanso
- El conocimiento en cuanto a qué hacer en caso de lesiones y accidentes

#### BIENESTAR MENTAL

Los intérpretes pueden trabajar en situaciones estresantes. La gestión de una carrera por cuenta propia, junto con la incertidumbre laboral y las jornadas con poca sociabilidad, pueden tener un efecto negativo en el bienestar mental. Esto puede causar:

- Ansiedad
- Depresión
- Baja autoestima
- Trastornos de la alimentación
- Trastornos obsesivos compulsivos

Necesitarás saber cuándo y dónde obtener ayuda. A continuación, se encuentra una lista de recursos útiles

## RECURSOS

Hay una serie de organizaciones que ofrecen apoyo a los trabajadores de las industrias creativas. Estas son algunas de ellas:

- Equity [www.equity.org.uk](http://www.equity.org.uk)
- Musicians' Union [www.musiciansunion.org.uk](http://www.musiciansunion.org.uk)
- ArtsMinds (supported by Equity and The Stage) <http://www.artsminds.co.uk/>
- British Association for Performing Arts Medicine [www.bapam.org.uk](http://www.bapam.org.uk)
- National Institute for Dance Medicine and Science (NIDMS) [www.nidms.co.uk](http://www.nidms.co.uk)
- OneDance UK [www.onedanceuk.org](http://www.onedanceuk.org)
- People Dancing [www.communitydance.org.uk](http://www.communitydance.org.uk)
- Help Musicians [www.helpmusicians.org.uk/](http://www.helpmusicians.org.uk/)

Todas estas organizaciones ofrecen información y una serie de servicios de apoyo para bailarines, actores y músicos.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al completar esta unidad, podrás:

1. Revisar los riesgos e impactos sobre el bienestar de los artistas creativos.
2. Entender cómo manejar tus necesidades en cuanto a salud y cuidado

## PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Deberás proporcionar:

- Una revisión de literatura relacionada con los riesgos e impactos sobre la salud y el bienestar de quienes trabajan en las industrias creativas y una evaluación crítica de cómo éstas pueden relacionarse con tu situación.
- Un plan de cuidado personal que sea relevante para tu carrera y que muestre cómo has investigado las diferentes formas en las que puedes manejar tu salud y bienestar.

**La evidencia puede ser presentada en forma de trabajo escrito, presentación en vídeo o podcast. El total de la evidencia escrita no debe exceder las 2250 palabras. El total de la evidencia audiovisual no debe exceder los 15 minutos.**

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

<b>PASS</b>	<p>Eres capaz de demostrar que has llevado a cabo una investigación sobre una serie de opciones en cuanto a salud y cuidado dentro del sector y has realizado una evaluación de tus necesidades en ambos ámbitos. Puedes mostrar cómo tu evaluación se relaciona con las formas en las que puedes manejar tus propias necesidades de salud y asistencia.</p>
<b>MERIT</b>	<p>Eres capaz de demostrar que has llevado a cabo una investigación sobre las opciones existentes dentro del sector que se relacionan directamente con tus necesidades de salud y cuidado, mostrando cierto nivel de sensibilidad y consciencia a la hora de evaluar tus propias necesidades. Eres capaz de tomar decisiones meditadas y sustentadas sobre las maneras en las que puedes manejar tus propias necesidades de salud y asistencia.</p>
<b>DISTINCTION</b>	<p>Muestras un enfoque de ti mismo con un alto nivel de madurez, sensibilidad y consciencia para investigar las maneras en las que puedes manejar tus propias necesidades de salud y cuidado, haciendo una evaluación sustentada y profunda de tus propias necesidades, y relacionándolas claramente con tu conocimiento y comprensión de la industria en general. Eres capaz de tomar decisiones muy perspicaces y bien sustentadas sobre las maneras en las que puede manejar tus propias necesidades de salud y cuidado.</p>

# SEGURIDAD EN LA ENSEÑANZA

## (Level 4)

Código de unidad: PD413

GLH: 10

Tiempo total de la unidad: 100

### OBJETIVOS/PROPÓSITO

Esta unidad proporciona una visión general de las áreas clave de la legislación y la buena práctica que deberás tener en cuenta si ejerces como profesor en instituciones privadas o en instituciones educativas (colegios, universidades, etc.). Es de vital importancia conocer y cumplir con los requisitos para poder demostrar tus responsabilidades y tu deber de cuidado del bienestar y de la seguridad de los estudiantes a los que enseñas.

### CONTENIDO DE LA UNIDAD

Legislación aplicable a la enseñanza (en cualquier entorno) en el Reino Unido.

#### SALUD Y SEGURIDAD

Debes conocer los requisitos de la Ley de Salud y Seguridad en el Trabajo de 1974 (Reino Unido) y cómo afecta a tu situación. Esto es particularmente importante tanto si enseñas en varios ámbitos como si eres dueño de tus propias instalaciones. Tendrás que comprender el cómo asegurarte de que los estudiantes estén seguros cuando estén bajo tu responsabilidad y que eres consciente de cualquier riesgo potencial para la salud y la seguridad en el lugar o las instalaciones en las que impartes tus clases.

También tendrás que entender cómo se aplica el seguro de responsabilidad civil y/o de indemnización profesional a tu trabajo como profesor.

#### SALVAGUARDA Y PROTECCIÓN DEL MENOR

El NSPCC define la Salvaguarda como "la acción que se toma para promover el bienestar de los niños y protegerlos de cualquier daño". La salvaguarda también se puede ampliar para incluir a cualquier persona que esté en riesgo de abuso o negligencia. Por ejemplo, adultos vulnerables o personas con discapacidades o con dificultades de aprendizaje.

La protección del menor forma parte del proceso de salvaguarda. Se centra en la protección de los niños y niñas que sufren o pueden sufrir algún daño significativo. Esto incluye procedimientos de protección infantil que detallan cómo responder a estas cuestiones.

Junto con la salvaguarda y la protección del menor, también se debe tener en cuenta la Ley de igualdad de 2010 (Reino Unido) y los derechos de las personas a recibir un trato justo e igualitario.

Como profesor, tendrás que ser consciente de tus responsabilidades en relación con la salvaguarda y la protección del menor, lo que incluye:

- Cómo asegurarte de que los niños y/o adultos vulnerables estén protegidos cuando estén bajo tu cuidado.
- Cómo informar sobre cualquier preocupación en cuanto a salvaguarda y/o protección del menor y a quién.

Aunque no es obligatorio tener un certificado de Disclosure and Barring Service (DBS), se recomienda que entiendas lo que es y lo que significa.

## PREGUNTAS PARA HACERSE SOBRE LA PRÁCTICA SEGURA

- ¿Cómo te aseguras de que tu enseñanza sea inclusiva? ¿Cuáles son los desafíos y las cuestiones que deben abordarse?
- ¿Cómo te aseguras de conocer los requisitos de salud y seguridad?
- ¿Qué tipo de medidas adoptas en cuanto a salvaguarda/protección del menor?
- ¿Cómo te aseguras de proteger a los niños a los que enseñas?
- ¿Cómo te aseguras de estar asegurado contra cualquier riesgo potencial?

## RECURSOS

Hay una serie de sitios web que ofrecen información sobre salud y seguridad y responsabilidades. Algunas fuentes útiles son:

<http://www.hse.gov.uk/legislation/hswa.htm>

<http://www.hse.gov.uk>

<http://www.simplybusiness.co.uk/knowledge/articles/2008/04/2008-04-29-why-public-liability-insurance-is-essential--5/>

## SITIOS WEB RELACIONADOS CON LA PROTECCIÓN Y LA SALVAGUARDA DE LOS NIÑOS

[http://www.nspcc.org.uk/Inform/research/questions/child\\_protection\\_legislation\\_in\\_the\\_uk\\_wda48946.html](http://www.nspcc.org.uk/Inform/research/questions/child_protection_legislation_in_the_uk_wda48946.html)

<http://www.anti-bullyingalliance.org.uk/> - Información sobre cómo identificar y abordar el acoso escolar

<https://www.gov.uk/government/organisations/disclosure-and-barring-service/about> - Información sobre el Servicio de Revelación y Prohibición

[www.educare.co.uk/](http://www.educare.co.uk/) - Ofrece cursos en línea sobre salvaguarda y protección del menor.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al completar esta unidad, podrás:

1. Evaluar y gestionar el riesgo al enseñar
2. Gestionar una práctica segura cuando se enseña
3. Reflexionar sobre tu propia práctica

## EVIDENCIA DE EVALUACIÓN

Deberás proporcionar:

Un estudio que explique cómo manejas la práctica de la enseñanza segura. Este debe incluir cómo evalúas los riesgos, gestionas los problemas de salud y seguridad y la salvaguarda/protección del menor, y cómo se refleja en tu propia práctica.

**La evidencia puede ser presentada en forma de trabajo escrito, presentación en vídeo o podcast. El total de la evidencia escrita no debe exceder las 2250 palabras El total de la evidencia audiovisual no debe exceder los 15 minutos**

## GRADING CRITERIA

<b>PASS</b>	<p>Puedes demostrar que tienes en cuenta y que practicas una enseñanza eficaz y segura. Puedes identificar los riesgos más destacables en un área elegida de la práctica docente, evaluar el nivel y el impacto de los riesgos identificados e indicar posibles acciones y soluciones. Puedes explicar cómo se maneja la salvaguarda en un área escogida de la enseñanza y reflexionar sobre la efectividad de tu gestión.</p>
<b>MERIT</b>	<p>Puedes demostrar que tienes una comprensión detallada y efectiva de la salvaguarda y que la aplicas consistentemente a tu práctica. Puedes identificar una serie de los riesgos más destacables en un área determinada de la práctica docente, evaluar el nivel y el impacto de los mismos e identificar una serie de acciones. Puedes proporcionar una explicación detallada sobre cómo se maneja la salvaguarda en un área elegida de la enseñanza y dar una reflexión bien pensada sobre la eficacia de tu gestión.</p>
<b>DISTINCTION</b>	<p>Puedes demostrar que entiendes de manera completa, detallada y efectiva la salvaguarda, la cual se aplica rigurosa y consistentemente a tu práctica. Puedes proporcionar una evaluación de riesgos completa que ofrezca información detallada de cada riesgo y acciones y soluciones bien fundamentadas. Puedes proporcionar una explicación completa y detallada de cómo se maneja la salvaguarda en un área elegida de la práctica de la enseñanza y dar una reflexión sobre la eficacia de tu gestión mostrando un alto nivel de conocimiento.</p>

## REVISIONES DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS

12 de junio de 2020

Resumen de Evaluación, página 9

El cuadro se ha actualizado para incluir información sobre los límites de las pruebas

El recuento total de palabras y los límites de audios para las unidades de Nivel 6 se han incrementado en un 50%. Por ejemplo, el límite de 1000 palabras se convierte en 1500.

Se ha ampliado información dentro de la unidad Aprendizaje Inclusivo y Enfoques Pedagógicos.